

アートミーツケア学会 2025 年度総会・大会 「ふくし」と「ま」 予稿集

【大会・総会】

日時：2025 年 9 月 20 日（土）21 日（日）

会場：あさかホスピタル（福島県郡山市安積町笹川経坦 45）

【エクスカーション・前夜祭】

日時：2025 年 9 月 19 日（金）

会場：はじまりの美術館（福島県耶麻郡猪苗代町新町 4873）、他

目次

ごあいさつ	1
大会スケジュール	2
大会内容	
【前夜祭】2025年9月19日（金）	
エクスカージョン A「あさかホスピタルグループ地域共生包括ツアー」	3
エクスカージョン B「寄り合い with アートミーツケア学会」	4
バーベキュー交流会	4
【1日目】2025年9月20日（土）	
エクスカージョン C「あさかホスピタルツアー」	4
大会受付	4
開会あいさつ	4
開催地紹介トーク	4
シンポジウム ふくしまと「ふくし」と「ま」	5
ポスターセッション コアタイム	5
アートミーツケア学会総会	6
懇親会	7
【2日目】2025年9月21日（日）	
大会受付	7
プレゼンテーション [研究発表・実践報告]	7
昼食休憩	9
「ふくし」と「ま」を感じる・伝えるワークショップ	9
分科会	10
クロージングイベント	12
事務連絡	12
ゲストプロフィール	13
要旨：ポスターセッション	15～27
要旨：プレゼンテーション	28～51

アートミーツケア学会 2025 年度総会・大会

テーマ：「ふくし」と「ま」

2006 年 3 月に設立された「アートミーツケア学会」。人間の生の恢復（かいふく）を支えるアートやテクノロジーの役割について考え、新しい知と新しい美の地平をひらき、人の生きやすい社会、文化をつくることがめざされてきました。研究者、実践者の枠をこえ、研究と現場を行き来し、豊かな感性から確かな知をうみだしていくことをめざしています。

アートミーツケア学会は、今回初めて、福島県で大会を開催します。

テーマは「『ふくし』と『ま』」です。福祉で使われている、「福」も「祉」もそれぞれ意味を調べると「しあわせ」という意味があります。しあわせが重なるその間に、どのような広がりがあるのでしょうか。本大会では、様々な分野の方々の実践から、その“間”にある福祉的な視点に着目し、「アート」と「ケア」を軸にしながらさまざまなひとが集まることができる場をひらきます。

主催：アートミーツケア学会

共催：あさかホスピタルグループ

特別協力：福島県聴覚障害者協会

1、大会スケジュール

【大会・総会】

日時：2025 年 9 月 20 日（土）21 日（日）

会場：あさかホスピタル（福島県郡山市安積町笹川経坦 45）

【エクスカーショーン・前夜祭】

日時：2025 年 9 月 19 日（金）

会場：はじまりの美術館（福島県耶麻郡猪苗代町新町 4873）、他

【前夜祭】2025 年 9 月 19 日（金） 会場：はじまりの美術館、他

	内容	会場	備考
12:30～16:00	エクスカーショーン A 「あさかホスピタルグループ 地域共生包括ツアー」	集合場所：郡山駅	要予約 定員：20 名 参加費：3,000 円
16:30～18:00	エクスカーショーン B 「寄り合い with アートミーツケア学会」	はじまりの美術館 (猪苗代町)	要予約 定員：30 名 参加費：500 円
18:00～20:00	バーベキュー交流会	はじまりの美術館 (猪苗代町)	要予約 定員：30 名 参加費：3,500 円

【1 日目】2025 年 9 月 20 日（土） 会場：あさかホスピタル

	内容	会場	備考
10:30～11:30	エクスカーショーン C 「あさかホスピタルツアー」	集合場所： あさかホスピタル 1F カフェチルコロ	要予約 定員：30 名 参加費：1,000 円
11:30～12:30	大会受付	森の棟 3F コリブリホール	
12:30～12:40	開会あいさつ	森の棟 3F コリブリホール	
12:40～13:00	開催地紹介トーク	森の棟 3F コリブリホール	
13:00～15:00	シンポジウム ふくしまと「ふくし」と「ま」	森の棟 3F コリブリホール	
15:10～16:00	ポスターセッションコアタイム	森の棟 3F アクティビティルーム	

16:10～16:50	アートミーツケア学会総会	森の棟 3F コリブリホール	会員のみ参加
17:00～19:00	懇親会	森の棟 2F ピアット	要予約 参加費：4,500 円

【2日目】2025 年 9 月 21 日（日） 会場：あさかホスピタル

	内容	会場	備考
9:00～9:30	大会受付	森の棟 3F コリブリホール	
9:30～12:00	プレゼンテーション [研究発表・実践報告]	コリブリホール・アクティ ビティールーム・医局会議 室・コミュニティールーム	
12:00～13:00	昼食休憩	コリブリホール、他	弁当は事前予約制
13:00～14:00	「ふくし」と「ま」を 感じる・伝えるワークショップ	森の棟 3F アクティビティールーム	
14:15～15:45	分科会	コリブリホール・アクティ ビティールーム・医局会議 室・コミュニティールーム	
16:00～17:00	クロージングイベント	森の棟 3F コリブリホール	
17:00～17:15	事務連絡	森の棟 3F コリブリホール	

2、大会内容

【前夜祭】2025 年 9 月 19 日（金）

・12:30～16:00

エクスカーション A「あさかホスピタルグループ地域共生包括ツアー」

定員：20 名 参加費：3,000 円 ※要予約

集合場所：郡山駅 ※詳細はご予約いただいた方へご連絡します

見学予定地：地域生活サポートセンターパッソ、コミュニティサポートセンターアルベロベッロ、K フ
ァーム、はじまりの美術館

あさかホスピタルグループでは、「医療・介護・保健・福祉」の枠組みを越え、“誰もが幸せに共に生き
る地域づくり”を目指してグループ全体で「地域共生包括チーム」の活動を展開しています。その取り組
みの一部をツアー形式でご紹介します。

・ 16:30～18:00

エクスカーション B「寄り合い with アートミーツケア学会」

定員：30 名 参加費：500 円（展覧会観覧料込）

集合場所：はじまりの美術館（福島県耶麻郡猪苗代町新町 4873）

※ご希望の方は 16 時に猪苗代駅から送迎します

はじまりの美術館で開館前から開催している「寄り合い」。

地域みなさんと一緒に、いろんな人が寄り合って、「アートミーツケア」をテーマに話しましょう。

・ 18:00～20:00

バーベキュー交流会

定員：30 名 参加費：3,500 円 ※要予約

会場：はじまりの美術館（福島県耶麻郡猪苗代町新町 4873）

はじまりの美術館西側広場で、地元野菜などを味わいます。

雨天時は、館内カフェスペースでの交流を予定しております。

【1 日目】2025 年 9 月 20 日（土）

・ 10:30～11:30

エクスカーション C「あさかホスピタルツアー」（あさかホスピタル内 各所）

定員：30 名 参加費：1,000 円 ※要予約

集合場所：あさかホスピタル 1F カフェチルコロ

2023 年 9 月に完成した新棟・森の棟を中心にツアー形式でご紹介します。

・ 11:30～12:30

大会受付（あさかホスピタル コリブリホール）

・ 12:30～12:40

開会あいさつ（あさかホスピタル コリブリホール）

・ 12:40～13:00

開催地紹介トーク（あさかホスピタル コリブリホール）

福島大会の開催地である、あさかホスピタルやグループの取り組みをご紹介します。

・ 13:00～15:00

シンポジウム ふくしまと「ふくし」と「ま」（あさかホスピタル コリブリホール）

福島県は主に浜通り・中通り・会津と3つのエリアに分けられ、それぞれのエリアで多様な活動が行われています。特に震災以降、コロナ禍以降は、様々な分断を乗り越えていくような活動が展開されています。

今回は、様々な分野を横断的に活動する3つのチームをお招きし、その活動のなかにある福祉的なアプローチをお伺いします。先進的かつ根源的ともいえる、それぞれのチームが捉える「ふくし」と「ま」を伺い、今、自分たちができることについて考えます。

パネリスト：

江坂 亮（いとしプロジェクト代表/社団医療法人養生会かしま病院 事務部課長兼広報企画室長兼患者サポート室課長）

小松理虔（地域活動家）

青砥和希（一般社団法人 未来の準備室 理事長）

鈴木美緒（手話カフェ～しゅわしゅわ～代表）

川延安直（一般社団法人会津地域文化芸術フォーラムアドバイザー）

小林めぐみ（福島県立博物館 専門学芸員）

進行：大政 愛（アートミーツケア学会 理事 / はじまりの美術館 学芸員）

・ 15:10～16:00

ポスターセッション コアタイム（あさかホスピタル アクティビティルーム）⇒要旨 pp.15-27

コアタイムでは、ポスター発表者が会場に滞在します。

発表者から直接説明を聞いたり、交流したりすることができます。

1	実践報告「ベトナム戦争終結 50 周年 枯葉剤被害者を支援して」
	西野昌克（特定非営利法人 美しい世界のため）、内本年昭（特定非営利法人 美しい世界のため）、原 光弘（特定非営利法人 美しい世界のため）
2	実践報告「誰もが描ける、誰もが語れる「物語」へ」
	請井且恵（アートサポートラボ）
3	実践報告「当事者による表現活動の継続可能性と柔軟な変容—こわれ者の祭典および K-BOX の実践にみる変わらなさを基盤とした活動プロセスの検討」
	杉本 洋（新潟医療福祉大学）
4	研究発表「精神医療をめぐる経験を記述するための文学の効用： 認識的不正義に抵抗し、支援のパラダイムを問い直す」
	大野美子（大阪大学大学院 人間科学研究科）

5	研究発表「「癒し」をテーマにしたアート制作経験が美術学生に与える心理的影響：ホスピタルアートプロジェクトにおける制作者視点からの教育可能性の探求」
	大場新之助（金城大学）、荒木由希（金城大学）、大畑友紀（金城大学）、渡邊亮士（金城大学）
6	実践報告「祭りを通した復興支援は可能か：参加者全員が共に祈るために」
	藤波 努（北陸先端科学技術大学院大学）、郷右近 英臣（北陸先端科学技術大学院大学）、白肌邦生（北陸先端科学技術大学院大学）
7	実践報告「患者家族に寄り添う待合空間-筑波メディカルセンター病院 ICU 家族控室改修プロジェクト-」
	園家悠司（特定非営利活動法人チア・アート）、富山彩乃（筑波大学大学院、特定非営利活動法人チア・アート）、岩田祐佳梨（筑波大学芸術系、特定非営利活動法人チア・アート）、窪田蔵人（筑波メディカルセンター病院）、遠藤友宏（筑波メディカルセンター病院）、池井宏代（筑波メディカルセンター病院）、古谷亜津子（筑波メディカルセンター病院）
8	研究発表「作曲家が設計する高齢者向け合奏ワークショップの自由記述と観察を通じた仮説形成サイクルの検討」
	三宮 柁名（東京藝術大学共創拠点連携機構）、杉浦瑛優（東京藝術大学大学院音楽研究科（研究時））、佐藤直樹（東京藝術大学共創拠点連携機構）
9	研究発表「打楽器合奏による高齢者の心理的効果とその作用機序の探索：単群前後比較研究」
	三宮 柁名（東京藝術大学共創拠点連携機構）、杉浦瑛優（東京藝術大学大学院音楽研究科（研究実施時））、高木 諒一（東京藝術大学共創拠点連携機構）
10	実践報告「文化的処方の実践：同善病院での取り組みについて」
	高木 諒一（東京藝術大学）、福井彩香（医療法人社団同善会、一般社団法人コミュニティ&コミュニティホスピタル協会）、渡辺大輔（台東区社会福祉協議会）
11	研究発表「ろう者・聴覚障害者にとっての「音楽」の体験について ―当事者アンケートの分析を通じて―
	萩原昌子（九州大学大学院芸術工学府 博士後期課程）
12	実践報告「植物で絵を描くこと、「緑画（りょくが/plant painting）」手法の、造形及び環境教育への適用 ―福島県立博物館での「緑画」ワークショップによる実践報告―
	村山修二郎（秋田公立美術大学）

・ 16:10～16:50

アートミーツケア学会総会（あさかホスピタル コリブリホール）

2025 年度の中間報告や 2026 年度の計画のお話をさせていただく予定です。

※ご欠席される会員の方は、委任状をご提出お願いいたします。

・ 17:00～19:00

懇親会（あさかホスピタル 森の棟 2F ピアット）

参加費：4,500 円 ※要予約

【2 日目】2025 年 9 月 21 日（日）

・ 9:00～9:30

大会受付（あさかホスピタル コリブリホール）

・ 9:30～12:00

プレゼンテーション [研究発表・実践報告] ⇒要旨 pp.28-51

複数の研究発表・実践報告が同時に開催されます。

①9:30～9:55 ②9:55～10:20 ③10:20～10:45

④10:45～11:10 ⑤11:10～11:35 ⑥11:35～12:00

※ 1 発表あたり 25 分（発表 15 分＋質疑応答 5 分＋入替・移動 5 分）

会場 A（コリブリホール） B（アクティビティルーム）

C（医局会議室） D（コミュニティルーム）

A	①	実践報告「ベトナム戦争終結 50 周年 枯葉剤被害者を支援して」
		西野昌克（特定非営利法人 美しい世界のため）、内本年昭（特定非営利法人 美しい世界のため）、原光弘（特定非営利法人 美しい世界のため）
	②	実践報告「「見える世界×見えない世界のまじわり」 盲学校児童と学生とのワークショップと展覧会についての考察」
		石沢恵理（東北芸術工科大学）
	③	研究発表「作ることのうちに治ること——手作業の中動的経験と治癒性」
		西野由希子（湘南医療大学保健医療学部リハビリテーション学科作業療法学専攻、明治大学理工学研究科建築都市学専攻総合芸術系博士後期課程）
	④	実践報告「諸橋近代美術館展覧会「ととのう展～ヘルスケアにつながる美術館～」の取り組み」
		佐藤芳哉（公益財団法人諸橋近代美術館）
	⑤	実践報告「福祉の現場でクリエイティブを心地よく発揮できる要素ってなんだろう？ ー約 10 年様々な現場で実践したデザイナーがみる創作活動を実施するために重要なもの」
		ライラ・カセム（奈良女子大学、東京大学、一般社団法人シブヤフォント）

B	①	実践報告「日本と北欧の視点から考えるデザインとアートの役割ー医療福祉ビジュアルディレクターが現場と共に紡ぐケアデザイナー」
		河東梨香（日本工学院専門学校 デザインカレッジ / 芝浦工業大学 非常勤講師、tona LLC.代表）
	②	実践報告「「びょういんあーとぷろじえくと」に関わる作家達（近年の活動から）ー臨床の場で、アーティストには何が求められ、何が出来るのかー」
		梅田 力（びょういんあーとぷろじえくと、星槎道都大学美術学部デザイン学科）、梅田真紀（糸びと工房主宰、小田原短期大学通信教育課程保育学科）、小林麻美（画家、日本芸術療法学会会員）、日野間尋子（びょういんあーとぷろじえくと代表）
	③	実践報告「精神科病院におけるアーティスト・イン・レジデンスのはじめかた」
		荒川真由子（医療法人社団 大和会 大内病院）
	④	実践報告「患者家族に寄り添う待合空間-筑波メディカルセンター病院 ICU 家族控室改修プロジェクト-」
		園家悠司（特定非営利活動法人チア・アート）、富山彩乃（筑波大学大学院、特定非営利活動法人チア・アート）、岩田祐佳梨（筑波大学芸術系、特定非営利活動法人チア・アート）、窪田蔵人（筑波メディカルセンター病院）、遠藤友宏（筑波メディカルセンター病院）、池井宏代（筑波メディカルセンター病院）、古谷亜津子（筑波メディカルセンター病院）
	⑤	実践報告「耳原総合病院・法人内クリニックにおけるアートの継続的な関わりと地域包括ケアへの展開」
		虎頭加奈（耳原アートリンクセンター、JOHNAN(株)、NPO アーツプロジェクト）、室野愛子（JOHNAN(株)・NPO アーツプロジェクト）、曾 珍（耳原アートリンクセンター・JOHNAN(株)）、柴田康宏（社会医療法人同仁会）
	⑥	実践報告「病院のアートコーディネーターの役割に関する考察ー大学附属病院と大学芸術分野との協働によるアート活動を事例としてー」
		松崎仰生（筑波大学芸術系、特定非営利活動法人チア・アート）、岩田祐佳梨（筑波大学芸術系、特定非営利活動法人チア・アート）
C	①	実践報告「院内アートワークショップ「“オンライン版”茨城県立医療大学付属病院ゴブリンワークショップ」の実践報告ー2021 年から 2024 年の取り組みについて」
		小中大地（横浜美術大学）
	②	研究発表「描画と対話による「体験的コミュニケーション理解促進プログラム」を「フロント構造」で読み解く一言葉と絵で表現する意味をめぐってー」
		佐野真紀（愛知教育大学）
	③	実践報告「アートとケアが出合うときⅢー子どもの表現と大人の表現の接するところに生まれるケア」
		佐治由美子（学校法人 愛育学園 愛育学園(特別支援学校)）

D	④	実践報告「子どもの遊び・表現に関する一考察 ～つながることから生まれるもの～」
		橋本高子（愛育学園（特別支援学校））
	⑤	実践報告「多様な人々とであう・つながる・つくりだす：MIXBOX プロジェクト」
		高橋智子（静岡大学教育学部）、因田遥香（静岡大学教育学研究科教育実践高度化専攻）、植田蛭（静岡大学教育学研究科教育実践高度化専攻）、後藤小葉子（静岡大学教育学研究科教育実践高度化専攻）、佐藤樹璃（静岡大学教育学研究科教育実践高度化専攻）
	⑥	実践報告「ロックバンドサルサガムテープ による音楽表現の考え方」
		酒井真弓（NPO 法人ハイテンション）、泉 良太（東京福祉専門学校）
D	①	実践報告「文化的処方における舞台芸術の可能性/持続可能な実践に向けて ～PD ダンスの展開例をもとに～」
		古賀弥生（芸術文化観光専門職大学）
	②	実践報告「誰もが描ける、誰もが語れる「物語」へ」
		請井且恵（アートサポートラボ）
	③	実践報告「食がつなぐ表現の場」としてのグループホーム：共同生活援助という制度のはざままで」
		嶋田久美（医療法人遊心会グループホームあえる／京都大学）
	④	研究発表「精神医療をめぐる経験を記述するための文学の効用： 認識的不正義に抵抗し、支援のパラダイムを問い直す」
		大野美子（大阪大学大学院 人間科学研究科）
	⑤	実践報告「こども食堂×大学生 -ワークショップとデザインでつながる場づくり-」
		広根礼子（金沢学院大学）
	⑥	実践報告「経験と記憶の MAKURA づくりワークショップの実践報告」
		笠原広一（東京学芸大学）、森本 謙（東京学芸大学）

・ 12:00～13:00

昼食休憩 ※お弁当は事前予約制

※チラシ掲載時間から昼食休憩時間に変更になっておりますのでご注意ください。

・ 13:00～14:00

「ふくし」と「ま」を感じる・伝えるワークショップ

ファシリテーター：根本和徳（福島県聴覚障害者協会理事/めとてラボ全体統括）

協力：福島県聴覚障害者協会

コミュニケーションキットを使って、手や身体でコミュニケーションを深めます。「ふくしま」をテーマに、想像したものを顔や手や体であらわすことで、お互いの頭の中を伝え合い、見える世界をつくりあげていく面白さを一緒に体感しませんか。

・ 14:15～15:45

分科会

5つの分科会が同時並行で進行します。

会場：A (コリブリホール) B (アクティビティルーム) C (医局会議室) D (コミュニティルーム)
E (ウォールアート前+ピアット)

【分科会 A】

ワークショップ「アーティストが“本当に”したいこと」

ケアまねぶ [長津結一郎 (九州大学大学院芸術工学研究院)、奥山理子 (みずのき美術館 キュレーター、Social Work / Art Conference ディレクター)、タカハシ 'タカカーン' セイジ (一般社団法人一人一人社 代表理事、すぞすセンター サービス管理責任者／アーティスト、社会福祉士、介護福祉士)、松岡真弥 (アーツオーガナイザー／キャリアコンサルタント)]

アーティストが「本当に」したいことを見つけるにはどのような方法があるのでしょうか？ また、それらを実現するために必要な社会資源にはどのようなものがあるのでしょうか？ この数年、芸術業界の構造的なひずみ（ハラスメント、経済的搾取等）が顕在化しており、対応が求められています。リサーチ・コレクティブ「ケアまねぶ」では、アーティストや制作現場のニーズを適切に把握し公正な関係性を築くためのヒントを、社会福祉分野の「ケアマネジメント」の仕組みから考えています。自分自身が見えていなかったニーズをともに言語化するには。アーティスト・作家・実演者に限らず、舞台制作者やギャラリスト、アートマネジャーなど企画実務者、テクニカルスタッフや、ケアマネジメントに関わっているソーシャルワーカー、介護士、福祉施設スタッフなど、どなたでも参加可能です。

キーワード：アーティスト、アセスメント、ケアプラン

【分科会 B】

「手のしごと、杜の時間 ～クラフト工房 La Mano の物語（東京・町田市）」

クラフト工房 La Mano 〈杜のワークショップ〉チーム [ササマユウコ (芸術教育デザイン室 CONNECT／コネクト)、高野賢二 (クラフト工房 La Mano、エイブル・アート・ジャパン監事)]

スペイン語で（手）を意味するクラフト工房 La Mano は、草木染の織物や個性的なアート作品で知られる就労継続支援B型事業所です。東京郊外の宅地開発から守られた広大な杜には、縁側のある古い農家、工房やアトリエ、染織の作業場、藍や野菜を育てる畑が点在し、施設の内と外が緩やかに響き合っています。誰にとっても居場所のある杜。ここには、たんぽぽの家が1995年に提唱した「エイブルアート・ムーブメント（可能性の芸術運動）」の精神も宿ります。そして東日本大震災を挟む20年近い時間の中で、ササマ個人が辿った「音楽、サウンドスケープ、社会福祉」の節目ごとに、La Mano（施設長・高野さん）と何度も出会い直す不思議なご縁もありました。この分科会では施設長・高野さんと共にトーク形式でLa Manoの活動紹介、「手のしごと、杜の時間」をテーマにした〈アートとケアの根源〉に思いを馳せる対話型ワークショップを予定しています。

キーワード：エイブルアート・ムーブメント、ケア、環境、関係性、サウンドスケープ

【分科会 C】

ワークショップ「遊び・表現を拓くケア ― 子どもに寄り添うこと、子どもから受け取ること」

小室明久（茨城キリスト教大学）、山口さゆり（渋谷区立臨川幼稚園）、中村翔太郎（国立学園小学校）、堀夏帆（国立学園小学校）

学校や幼稚園・保育園での子どもの「遊び」や「表現」は、ケアのまなざしや関わりによって成り立っています。子どもたちの表現や遊びは単独で生まれるものだけではなく、物的・人的環境に支えられながら立ち上がります。とりわけ他者の表現やかかわりによって、表現がさらに展開する側面があり、そこには「ケア」と呼べる働きが存在しています。一方、学校や園が子どもにとって安心できる場になることもあれば、制度や仕組みによって、かえってケアから遠ざかってしまう場面もあるのではないのでしょうか。近年、学校や園の現場では多様性や包摂が重視される一方、教師や保育者は子どもの遊びや表現にどう寄り添うのかが問われています。本分科会では「他者の表現に寄り添う視座」をテーマに、ワークショップを通じて共に探ります。「ケアすることが表現になるとき」と「ケアを受けて立ち上がる表現」、その意味や在り方を共に考える場にしたいと思います。

キーワード：子どもの表現、遊びとケア、関係性と相互作用性

【分科会 D】

「アートと障がいの「研究会」を「研究」する」

柴川弘子（岡山大学）

たんぽぽの家・障害とアートの相談室は、2022 年度から障害とアートの「研究会」を開催してきた。福祉教育・ボランティア学習、生涯学習を切り口に ESD（持続可能な開発のための教育）の実践・研究に取り組む柴川弘子が伴走者として参加している。研究会では、多種多様な問題関心を持つ参加者が、実践上の課題や悩みなどをことばにし、“持続可能性”という新たなレンズで振り返ったり、それぞれの問題意識と皆のそれとを引き寄せて考えたりすることを大切にしている。特にこの 2 年間は、参加者の個人的な経験を共有し、思考を整理し、文章で表現したものを集めた ZINE の制作を目指して進めてきた。このような「研究会」は、実践者が立ち止まって、他者と共に思考錯誤する場を提供する役割を持ち、実践共同体を形成する可能性を持つ、という仮説に基づき、本分科会では、このような「研究会」の持つ意味と価値、可能性を参加者と共に考えたい。「研究会」はケース会議と何が違うのかーそのような問いに答えていく試みでもある。

キーワード：障がい、アート、研究、コミュニティ、実践共同体

【分科会 E】

「病院でみんなで 2 週間、壁に向かったこと

～あさかホスピタルでのウォールアート制作を振りかえる～」

岡部兼芳（社会福祉法人安積愛育園はじまりの美術館）、青木瑠依子（社会医療法人あさかホスピタル）、佐藤奈津美（社会医療法人あさかホスピタル）、岩田祐佳梨（筑波大学芸術系准教授／NPO 法人チア・アート副理事長）、大政 愛（社会福祉法人安積愛育園はじまりの美術館）

2023年に社会医療法人あさかホスピタルは60周年を迎え、「ミングル（まざり合う）」をテーマに記念プロジェクトを実施しました。その取り組みのひとつとして、新棟建築工事完了にあわせて、アーティストの浅井裕介さんを招聘し、ウォールアート制作を行ないました。制作はまず土の採取や乾燥からはじまり、その後約2週間の作家滞在のなかで、あさかホスピタルやグループの職員、患者さん、利用者さん、有志のみなさんなど、延べ100名を超える方々が参加しました。

今回の分科会では、まず、1対の壁画、高さ3m×横幅14mの作品《大地の泉／Spring of the Earth》と、高さ2.7m×横幅9.8mの作品《ひかりの木／Tree of Life》を、対話を通して鑑賞します。その後、あさかホスピタル55周年記念特別講演会にも登壇いただいた岩田さんがモデレーターとなり、制作の過程を振り返ります。また参加者を交えながら、病院におけるアートの可能性や今後の活用などを探っていきます。

キーワード：壁画、対話、地域、関係性、自分たちの場所をつくる

・16:00～17:00

クロージングイベント（あさかホスピタル コリブリホール）

アートミーツケア学会福島大会を、参加者全員で集い、ふりかえります。

・17:00～17:15 **事務連絡**

3、ゲストプロフィール

江坂 亮 えさか・りょう

（いとしプロジェクト代表/社団医療法人養生会かしま病院
事務部課長兼広報企画室長兼患者サポート室課長）

1981 年生まれ、福島県いわき市出身。大学卒業後は塾業界に就職、2011 年に医療業界（かしま病院）へ転職。
2019 年広報企画室を立ち上げ、2022 年いとしプロジェクトを開始。病院事務職の傍ら、かしま病院がある鹿島町の地域振興協議会まちづくり委員会に所属し、地域活動にも力を入れている。



小松理虔 こまつ・りけん

（地域活動家）

1979 年福島県いわき市小名浜生まれ。ローカル・アクティビスト。報道記者、日本語教師、かまぼメーカー広報などを経て 2015 年に独立し、地域活動事務所「ヘキレキ舎」を立ち上げ。いわき市小名浜の商店街でオルタナティブスペースを運営する傍ら、地域の医療、福祉、食、文化芸術などのテーマでさまざまな地域活動・執筆活動を行っている。



青砥和希 あおと・かずき

（一般社団法人 未来の準備室 理事長）

1991 年福島県矢祭町生まれ。高校生びいきの古民家カフェ「コミュニティ・カフェ EMANON」を福島県白河市で立ち上げ、高校生の場所づくり・マイプロジェクトを支援。宇都宮大学地域デザイン科学部特任研究員。福島県学びの変革推進アドバイザー。福島県総合計画審議会委員。



鈴木美緒 すずき・みお

（手話カフェ～しゅわしゅわ～代表）

福島県白河市出身。EMANON アルムナイ。大学4年生。

高校生の時に、手話を気軽に学べる場を白河に作りたいと思い「手話カフェ～しゅわしゅわ～」を立ち上げた。手話や障がいについて知る・実際にやってみるイベントを福島県や東京都で開催。5年目の活動となる。

【誰にとっても過ごしやすい社会の実現】を目指し活動中。



川延安直 かわのべ・やすなお

（一般社団法人会津地域文化藝術フォーラムアドバイザー）

1961年神奈川県生まれ。筑波大学大学院芸術学修士修了。岡山県立美術館を経て、福島県立博物館学芸員、副館長を歴任。定年退職後、現在同館専門員。その他、一般社団法人会津地域文化藝術フォーラムアドバイザー、認定NPO法人はるなか理事長。



小林めぐみ こばやし・めぐみ

（福島県立博物館 専門学芸員）

1972年福島県生まれ。早稲田大学大学院文学研究科修士課程修了。2010～2012年『会津・漆の芸術祭』を企画・運営。『はま・なか・あいづ文化連携プロジェクト』など文化・芸術による福島の復興と再生を目的としたアートプロジェクトに携わった。近年は2011年以降の学びを、ミュージアムを基盤として未来に活かす活動が続ける。



根本和徳 ねもと・かずのり

（福島県聴覚障害者協会理事/めとてラボ全体統括）

福島県いわき市生まれ。手話を第一言語とするろう者。特別支援学校教員を経て、現在、福島県聴覚障害者協会専属講師、めとてラボ全体統括、アーカイブプロジェクト世話人、手話による哲学対話ファシリテーター、きこえない子どもを対象にした絵本の読み聞かせや家庭教師等に取り組む。



ポスター（1）

実践報告「ベトナム戦争終結 50 周年 枯葉剤被害者を支援して」

西野昌克（特定非営利法人 美しい世界のため）、内本年昭（特定非営利法人 美しい世界のため）、原光弘（特定非営利法人 美しい世界のため）

【キーワード】ベトナム戦争、枯葉剤、ドクちゃん、壁画、絵本

【発表要旨】

私たちは、“ベトナムとドクちゃん”で知られる元結合双生児グエン・ドク氏と連携して、平和についての講演、ベトナムの枯葉剤被害者らへの支援、そして“芸術を通じて世界に平和を発信”している。その活動内容は、楽曲制作、ミュージックビデオ制作、舞台演奏、壁画制作、美術教育ワークショップ実施、日本文化体験交流会実施、音楽コンサート開催、絵本作製、劇場映画製作協力など多岐に渡る。当法人の定款にもある“芸術を通じて世界に平和を発信”する事業について、今回 2 つの事例を紹介する。まず、2017 年にホーチミン市の戦争証跡博物館での壁画制作プロジェクトである。博物館の託児室に「White Doves Carry Peace（白鳩が平和を運ぶ）」をコンセプトに壁画を完成させた。ドク氏も交えて博物館長と対話する場を持ち、館内で子どもたちがくつろぐ場所である託児室に平和をテーマにした壁画制作の意義を伝えた。これまでにホーチミン市の孤児院等へ慰問活動を行っていたり、ベトナム人歌手と協同してミュージックビデオ制作を行っていたりという実績があった為、館長は好意的に検討してくれた。それまでは 3 つの壁面にベトナムの北部、中部、南部の 3 つの風景が描かれていたのだが、35×3.5 メートルに渡りテーマをもった絵画が描かれることになったのである。原画は大阪通天閣の天井画復刻を担当した沖谷晃司（日本画家）が担当した。そして、現地の日系企業に塗装作業などの技術支援を取り付け、日本から 25 名、ベトナムから 25 名の画家や学生や一般市民が筆を取り、一か月かけて壁画を完成させた。博物館に立ち寄った見学者も筆を取り、300 名以上が手を入れた壁画になったのである。8 月の完成披露式典には、枯葉剤被害者約 30 名を招待し、スピーチや歌で平和を誓った。この模様はベトナムや日本のメディアも取り上げ、戦争が終わっても苦しみを抱える枯葉剤被害者の心に、社会全体で寄り添う必要性を訴えたのである。2 つ目は、2021 年に実施した「『グエン・ドクさんの奇跡の物語』を次世代に絵本で伝える」というプロジェクトである。購入型クラウドファンディングで目標金額 300 万円を達成し、ドク氏の生い立ちを綴った絵本「ぼくのお父さんはドクちゃん」を制作した。現在、40 才以下の人たちの多くは、“ドクちゃん”も“ベトナム戦争”も“枯葉剤”のことも風化傾向にある。人類が戦争被害者をつくらぬような世界にするためには、この絵本を通じて、「平和の尊さ」や「家族の大切さ」を感じ取ってもらいたい。その思いを具現化する一つの取組として、この絵本を発刊したのである。この絵本の広報とともに、枯葉剤に関するシンポジウムや市民向け平和講座を開催している。今後も、戦争被害を風化させないことで、平和を祈念する人を増やしていきたいと考える、そういった営みが、他者との精神的なつながりを感じられることにつながり、人々の生活改善と心の平穏に寄与することにつながると我々は信じて活動している。

ポスター（２）

実践報告「誰もが描ける、誰もが語れる「物語」へ」

請井且恵（アートサポートラボ）

【キーワード】 AI アート 、心に息づくアート 、暮らしに寄り添うアート 、感じる心 、インクルージョン

【発表要旨】

誰もが描ける、誰もが語れる「物語」へ 『アートサポートラボによるインクルーシブな創作実践』

私たちアートサポートラボは、障がいのある方々が自らの感情や想像を表現し、社会とつながる機会を創出することを目指して活動しています。2025 年 11 月、愛知県刈谷市美術館で開催予定の『AI アートなインクルージョン物語展 2025』は、その活動の集大成とも言える展覧会です。

本展の特徴は、絵を描くことに自信がない方も、AI を「筆」として用い、自身の中に浮かぶ情景や感情を作品として表現している点にあります。使用するツールは主に Adobe Firefly などの生成 AI で、参加者はスタッフのサポートを受けながらプロンプト（言葉による指示）を入力し、AI と共に作品を作り上げていきます。

こうして生まれたアート作品は、完成後に額装され、展覧会で展示されます。そして展示を終えた作品は、すべて本人の手元に戻され、自室の壁に飾られます。そこから生まれるのは、単なる「作品の所有」ではなく、日常空間にアートが入り込むことによる生活の変化です。

「部屋が明るくなった」「この絵に似合う花を飾ってみたくなった」そんな声が参加者や家族から寄せられています。アートは、日常の中に静かに根を下ろし、空間や気持ちに小さな変化をもたらしていきます。その過程こそが、この展覧会が描くもう一つの「物語」であり、私たちは作品の完成だけでなく、その後の暮らしの彩りまでを大切にみつめています。

展覧会では、年齢や障がいの有無を問わず、さまざまな人が AI を介して生み出した作品が並びます。それぞれの作品の背後には、その人の物語があります。展示空間は、単なる視覚鑑賞の場にとどまらず、来場者が多様な表現と向き合い、感じ、考える場となるよう設計されています。

本展の理念は、アートとテクノロジー、そしてインクルージョン（包摂）の交差点にあります。AI を活用することで、これまで表現することをあきらめていた人々が、新しい「声」を持つことができる。そして、その表現が他者とつながり、社会に新たな価値をもたらすのです。

本発表では、AI アートワークショップの具体的な実践例、参加者の変化、作品の社会的インパクト、展示後の生活環境の変化について共有し、AI を媒介とした創作活動が福祉や教育現場で果たしうる役割について考察します。また、今後の展望として、AI アートを通じた地域連携や、多文化共生の可能性についても提案いたします。

ポスター（3）

実践報告「当事者による表現活動の継続可能性と柔軟な変容—こわれ者の祭典および K-BOX の実践にみる変わらなさを基盤とした活動プロセスの検討」

杉本 洋（新潟医療福祉大学）

【キーワード】当事者、表現活動、継続、変容

【発表要旨】

こわれ者の祭典および K-BOX は、摂食障害や依存症などを抱える当事者による表現活動として 2000 年代初頭より継続されてきた。両者はパフォーマンスを通じて当事者の語りや交流の場を創出する実践として注目されてきたが、近年は活動形態やメンバー構成に変容が見られている。

K-BOX は、かつては定例ライブを中心に活動していたが、一時的に休止を挟んだ後、講演会形式を主体とするスタイルへと移行した。主宰者の Kacco 氏によって、新潟県内にて定期的に新潟県内上越市と新潟市で講演活動が継続されており、パフォーマンスが行われない場合でも、経験談の共有や個別相談の機会が提供されている。定例ライブとは異なり、講演会というスタイルでありながら、講演会と同様年 2 回程度の参加者を交えた交流会の企画がなされるなど、定例ライブで培われたパターンが活用されている。

近年では活動に共鳴する参加者が増え、メンバー募集のチラシが再び作成されるなど、活動再構築の兆しが見られる。音楽や演劇などの表現者は減少したものの、個別のパフォーマンスや講演運営への参加といったかたちで、活動への多様な関わりが広がっている。

一方、こわれ者の祭典は新型コロナウイルス感染症の影響により一時的に活動を休止していたが、感染状況の落ち着きとともに再開され、東京と新潟でイベントが継続的に実施されている。活動当初からの出演者とともに、新たな参加者やゲストの入れ替わりも見られ、柔軟な構成が特徴となっている。また、少人数体制で司会なども外部に依頼せず、観客の声を拾いながら進行するなど、参加型・当事者主導の姿勢を強める新たな試みも展開されている。また、活動の拠点とする新潟にゆかりのある作家の坂口安吾にちなんだイベントをミニシアター関連の伝手から企画が進んでいる。坂口安吾にちなんだイベントは過去に開催されたこともあり、長期にわたっての活動の連続性が垣間見られる。

両活動とも 20 年以上の活動歴を有し、現在ではメンバーやスタッフ、観客の年齢層の上昇が見受けられる。K-BOX においてはラディカルな転換が行われたが、変化の前後を通じて「表現を求める当事者に場を提供する」という理念は一貫している。こわれ者の祭典においても、かつて離れていたメンバーが再び参加する動きや、新たな表現形式の模索がみられる。

長期にわたる活動の中で、変化を柔軟に取り込みながらも、当事者表現を支える場としての機能を維持・発展させている点はアートとケアの考察、特に継続可能性や持続的發展、確固たる信念を基盤とした柔軟な変容といった活動のプロセスを含めた検討への貢献が期待される。

ポスター（４）

研究発表「精神医療をめぐる経験を記述するための文学の効用： 認識的不正義に抵抗し、支援のパラダイムを問い直す」

大野美子（大阪大学大学院 人間科学研究科）

【キーワード】 精神医療、lived experience、文学、認識的不正義、解釈的周縁化

【発表要旨】

【背景】 近年、精神保健医療福祉においては、障害福祉サービスでピアサポートが報酬化され、専門職中心だった支援現場に経験専門家（lived experience）が参画する動きがある。自らの病の経験を活かして支援に当たるピアスタッフは、支援のパラダイムを変える力を秘めた存在である。ただし、従来「ケアする側」と「ケアされる側」という異なる立場に置かれてきた者たちが、互いの声を聴きあい対等な立場で協働することは決して容易でない。とりわけ、従来ケア対象者として客体化されてきた者たちが、声を発するには準備が必要である。「解釈的周縁化 hermeneutically marginalized」（フリッカー 2023:198）された人たちは、自らの状態や経験を記述する解釈実践（言葉や概念を作り、知識を交換し蓄積する営み）から周縁化されることにより、自らの経験をうまく伝えられず、自分が何を経験しているのかを理解できないことがある。彼らが lived experience を語るためには、自らの経験を語る言葉を他者とともに作る作業が要請される。

【内容】 私は精神医療にユーザー／家族／専門職の三つの立場から関った。私が入院患者であったとき、私の言葉は医療化された文脈で「症状」や「問題行動」として解釈された。「医療の言葉」を取り込んで話すことを覚えると、医療者とのコミュニケーションは容易になったが、自分の経験や気持ちを語ることから乖離する感覚があった。その後、専門職として専門理論を纏って支援に当たる中で、精神医療の言葉は良くも悪くも説明性能が高くわかった気になりやすいのだと理解した。異なる立場の人の間で通訳が得意になったが、求められる文脈で器用に言葉を置き換えて話すうち、私自身の lived experience を語ることは遠ざかった。本発表では、精神医療をめぐる経験を記述する際の文学の効用を考察する。私は文体をめぐる試行錯誤の末、「精神医療をめぐる経験の語り部活動」として詩やエッセイを書くようになった。詩を書くとき、使い古された言葉を用いないという決意が、自分の声を導いてくれる。連作エッセイを書くことで、ひとつのテーマで貫かれつつも、矛盾し生成し続ける自己を変奏曲のように表現できる。死者の声すら取り込みながら、複眼的視点、多声で描かれる出来事の連鎖を描けるのである。私はさらに、作品を学術研究に取り込んで、支援のパラダイムを問い直す応用哲学研究に取り組んでいる。私の研究手法は、応用哲学、オートエスノグラフィ、アート・ベースト・リサーチを一部に含み、学術研究の新しい話法や文体を創造しようとするものである。私自身の内部の異なる立場の者たちによるコ・プロダクション（共同研究）であり、メンタルヘルスケアの新しい解釈資源（言葉や理論）を作るソーシャル・アクションである。これら作品や論文を書くことは、精神科患者に対する認識的不正義（Fricker2007）への私なりの静かな抵抗なのである。

【参考文献】 Miranda Fricker(2007) Epistemic Injustice: Power and the Ethics of Knowing. Oxford University Press. ミランダ・フリッカー『認識的不正義』佐藤邦政監訳、飯塚理恵訳、勁草書房、2023.

ポスター（５）

研究発表「「癒し」をテーマにしたアート制作経験が美術学生に与える心理的影響：ホスピタルアートプロジェクトにおける制作者視点からの教育可能性の探求」

大場新之助（金城大学）、荒木由希（金城大学）、大畑友紀（金城大学）、渡邊亮士（金城大学）

【キーワード】ホスピタルアート、美術教育、癒し、心理的变化、非認知的学習成果

【発表要旨】

本プロジェクトは、2024年度に実施された「癒し」をテーマとするホスピタルアートコンテストを出発点とし、アートが医療、教育、地域社会に及ぼす影響を多角的に検証するものである。これまでの先行研究や昨年度の取り組みでは、主に鑑賞者側の心理的・感情的な効果に注目が置かれてきたが、本研究では、「癒し」をテーマとしたアート制作経験が、制作者である学生自身の内面にどのような影響を与えるかに焦点を当て、その教育的可能性を探ることを目的とする。

従来の先行研究は、アート制作が制作者にもたらすストレス軽減や気分改善効果を報告するものの、「癒し」という特定のテーマを明示的に設定した制作が制作者の心理に与える影響を直接検証した研究は限られている。2024年度に松任石川中央病院で展示された学生作品は、来院者や医療スタッフから好評を博し、アートが医療現場に癒しや安らぎをもたらす可能性が示唆された。しかし、これまでの評価は主に鑑賞者（患者や医療スタッフ）の反応に注目しており、実際に作品を制作した「制作者」側の意識や変化については、十分に検証されていないのが現状である。

本研究は、学生が「癒し」を意識したアート制作に取り組む過程において、自己内省や他者への共感、社会的貢献感といった心理的動向がどのように変容するかを明らかにすることを目的とする。教育的観点からは、芸術表現を通じた医療福祉への参画経験が、学生の専門性涵養や倫理的想像力の育成に資する点にも注目する。

そのために、今後、コンテストに参加した学生への詳細なインタビュー調査を実施する予定である。この調査では、作品制作に込めた想いや、芸術教育において従来の技能的・認知的評価では捉えにくい、情意的側面（感情的成長、共感性、自己理解の深化等）や社会的意識の形成といった非認知的学習成果を多角的に掘り下げる。得られた質的データは、精緻な分析手法を用いて、「癒し」を目的としたアート制作が学生自身の心理にどのような変化をもたらすのか、その全体的な傾向や共通パターンを明らかにすることを目指す。

本研究は、芸術教育における非認知的学習成果、すなわち情意的成長、倫理的想像力、社会的連携力などを可視化し、今後の教育プログラムの改善に資するエビデンスを提供することを目的とする。また、「癒し」をテーマとしたアート制作が制作者自身の心理にどのような影響を与えるかという点は、従来のアートセラピーや芸術教育研究において十分に検証されてこなかった領域であり、制作側の心理変容を扱う実証的研究として学術的にも新規性が高い。本プロジェクトは、アートとケアの融合が生み出す社会的価値を可視化し、医療空間の在り方や地域社会における芸術の可能性に新たな展望を示すものとなるだろう。

ポスター（6）

実践報告「祭りを通した復興支援は可能か：参加者全員が共に祈るために」

藤波 努（北陸先端科学技術大学院大学）、郷右近 英臣（北陸先端科学技術大学院大学）、白肌邦生（北陸先端科学技術大学院大学）

【キーワード】 祭り、地域共同体、復興支援、部外者関与

【発表要旨】

[前口上] 祭りをアートと捉え、それが共同体を手入れ（ケア）するものとする。祭りは神事であり、神との接触が日常生活を賦活する。非日常的体験を通して超感覚的世界を垣間見る点で祭りはアートである。共に祭事を執り行うことで、共同体意識が醸成される。子供を大切にし、長老を尊重する姿勢が生まれてくる。祭りは他者をケアする心を養う場でもある。そのような心持ちが、災害時に連携し、諸問題に迅速に対処できる態勢を整える。

[活動] 2024年1月1日に発生した地震により能登半島各地が甚大な被害を被った。建物や社会インフラの再建が進む中、立ち直りの象徴として祭りの開催を望む動きが随所で見られる。しかし人口が減少する中、人手を要する祭りを運営するのは困難である。小規模な町村で開催を諦めるところも少なくない。そのような状況において、縁のあった七尾市・一本杉商店街から要請を受け、学生ら27名とともに夏祭りに参加した。

[結果] 400年以上の伝統がある商店街の祭りに部外者が参入することに躊躇もあったが、精神面での復興に寄与できるなら意義がある。とはいえ参加する側・受け入れる側、互いに初めての試みなので、それなりの混乱があった。困難を乗り越え重責を果たしたとき達成感があった。

[課題] 初回を乗り切ったが、部外者が持続的に支援を続けていくには課題がある。端的に「何のために祭りに参加するのか」を明確にしなければならない。この問いは住民にとっても重要なはずだが、伝統を守ることが前面に出て表面化していない。他者の幸せを願うことが夏祭りの主題であり、皆が互いに相手の幸せを願うことで全員が幸せになる。これが共同体の手入れの意味である。大学人と住民が互いの幸せを願う間柄をいかにして築くかという課題が浮かび上がる。

[展望] 固有の文化を継承する地域を介して、住民と部外者が互いを益することが可能だろうか。住民が大学生の学びに寄与した、あるいは大学生が住民によいものをもたらしたという感じを残すにはどうしたらよいのだろうか。仮にそれが成功したとして、その時、共同体はどのように変容しているだろうか。風土はそこでどのように関与してくるだろうか。地域ケアとしての祭りを存続させるにはこれらの問いに答えていく必要がある。

ポスター（7）

実践報告「患者家族に寄り添う待合空間-筑波メディカルセンター病院 ICU 家族控室改修プロジェクト-」

園家悠司（特定非営利活動法人チア・アート）、富山彩乃（筑波大学大学院、特定非営利活動法人チア・アート）、岩田祐佳梨（筑波大学芸術系、特定非営利活動法人チア・アート）、窪田蔵人（筑波メディカルセンター病院）、遠藤友宏（筑波メディカルセンター病院）、池井宏代（筑波メディカルセンター病院）、古谷亜津子（筑波メディカルセンター病院）

【キーワード】ICU 家族控室、改修プロジェクト、協働、学生、空間デザイン

【発表要旨】

筑波メディカルセンター病院の ICU 家族控室老朽化に伴い、学生と病院、NPO が協働して改修を行ったプロジェクト。

当院は茨城県南地域の三次救急医療を担う救命救急センターを有しており、年間 6,300 件を超える救急車搬送によって重症患者の受け入れを行っている。今回の対象である ICU 家族控室は、重症度の高い患者の家族が ICU で治療を受けている間、手術が終了するまで待機するための部屋である。一日あたり最大 10 組が利用し、長い時は 10 時間近く滞在する場合もある。患者家族の不安と緊張が蓄積されていく場所に対して、少しでも心の負担を軽減できる空間にするために、プロジェクトが始まった。

プロジェクトは、筑波大学芸術の学生、NPO、医師、看護師、経営企画課など多職種の協働で、2022~2025 年の 3 年間にわたって行われた。丁寧な現場リサーチをもとに学生が設計し、医師、看護師、経営企画課らと交えた意見交換の場である「プロジェクト会議」を何度も行った。プロジェクト会議では、模型や図面を用いて実際の様子を想像しながら、専門の異なる多角的な視点から議論を行い、患者家族の気持ちに寄り添った空間を作り上げていった。ICU 利用者のご家族や病院スタッフへのヒアリング、利用実態調査から、従来の「狭く圧迫感がある」という課題に加え、「面会待ちの短時間利用、手術を待つ長時間利用と異なる状況の家族が混在しており、どちらにも寄り添った空間が求められていること」「ICU エリアが日常との断然を感じる空間になってしまっており、患者家族の不安に繋がっていること」「家族控室で過ごす家族は、経緯も抱える心境もそれぞれ異なること」が明らかになった。そこで、「印象に残りすぎないデザイン」と「気持ちの換気ができる空間」の 2 つをコンセプトに設定した。既存の家族控室 3 部屋のうち 2 部屋を個室として残しつつ、1 部屋を「つつまれるような奥まった半個室空間」、さらに ICU 廊下に面した場所に「オープンな待合室」を新設することで、患者家族が自身の心境や状況にあった空間を自由に選択できる空間をデザインした。改修を行ったことで、暗い印象であった ICU 全体の雰囲気が明るくなり、面会時には混雑して廊下に人が溢れてしまっていた状況を解消することができた。さらに、緊急手術で駆けつけた患者家族同士がオープンな家族控室 4 で待ち合わせを行ったのちに個室で過ごすなど、当初想像していなかった複数の空間の使い方も見受けられている。当院は、2007 年より筑波大学との協働で環境改善に取り組み、家族控室、エントランスなどのアートデザイン活動を行ってきた。本プロジェクトは、簡素な空間になりがちな家族控室を患者家族の心のケアの場として捉え直して設計し、2021 年の「緩和ケア病棟家族控室改修プロジェクト」で実施したクラウドファンディングの余剰金（約 500 万円）を活用して改修を行った。地域の方からの支援・協力をうけながら、患者さんとお家族のための空間を作りあげた。

ポスター（８）

研究発表「作曲家が設計する高齢者向け合奏ワークショップの自由記述と観察を通した仮説形成サイクルの検討」

三宮 征名（東京藝術大学共創拠点連携機構）、杉浦 瑛優（東京藝術大学大学院音楽研究科（研究時））、佐藤 直樹（東京藝術大学共創拠点連携機構）

【キーワード】 共創、高齢者、合奏

【発表要旨】

【目的】 本研究の目的は、作曲家が設計する合奏ワークショップ（以下WS）が、どのようなプロセスを経て、高齢者にどのような経験をもたらしたかという仮説を、観察データと自由記述回答を基に構築することである。

【WSの概要】 本WSは、音楽経験の有無に関わらず誰もが参加できることを目標として、作曲家が中心となって設計した。今回、打楽器のみで演奏可能な器楽曲を、「管理された偶然性」という概念に着想を得て制作した。管理された偶然性とは、作曲家が偶然性を意図的に取り込みつつ、構成と演奏を制御し、予期せぬ音楽的響きを生み出す方法論である。WSでは、参加者6名（心身ともに健康な65歳以上の高齢者）を2グループに分け、2名の指揮者が文字情報でランダムに提示する日本の文化に根差したリズム（三本締め、盆踊り等）を打楽器で表現した。WS後、参加者には活動の感想を自由に記述するよう求めた。得られた記述とWS中の観察を踏まえ、高齢者の経験や感情が生まれるまでのプロセスを定性的に検討した。本研究は東京藝術大学研究倫理審査委員会の承認を得て実施した。

【構築された仮説案】 本研究の分析から、演奏活動を通じて参加者が肯定的な経験を得る過程には、大きく3つの要因が関与しているという仮説案を立てることができた。第1に、参加者にとって馴染みあるリズムで曲を構成したことによって、眠っていた身体知の発露やリズムに紐づいた経験の回想が促進され、演奏活動へ没入するための土台となった可能性がある。第2に、作曲家がWSに導入した創造的な仕掛けが、高齢者にとって新たな刺激や音楽自体への満足感をもたらしたと考えられる。これらの仕掛けの例として、水に浸したシンバルのような音程を操作できる楽器の使用や、様々な音域の打楽器を採用したこと、管理された偶然性という現代音楽に基づく概念の導入等が挙げられる。第3に、演奏風景を外部、即ち研究者と参加者以外が見られるようにしたことが、練習活動に没頭する動機付けとなり、結果として演奏への達成感につながったと推測される。これら3つの要因が相互に作用しながら、参加者にとっての肯定的な経験が形作られた可能性がある。

【展望】 本研究では、公衆衛生学的方法論を導入した定量分析の結果を踏まえ、観察データと自由記述回答を定性的に分析した結果、「なぜこの介入が効果を示したのか？」という問いに対する仮説案を構築することができた。今後は、1対1インタビューで収集した語りの体系的な分析を通じて仮説をさらに洗練させ、定量的な仮説検証によってその理論的な妥当性を確認していく必要がある。

研究発表「打楽器合奏による高齢者の心理的効果とその作用機序の探索：単群前後比較研究」

三宮 征名（東京藝術大学共創拠点連携機構）、杉浦 瑛優（東京藝術大学大学院音楽研究科（研究実施時））、高木 諒一（東京藝術大学共創拠点連携機構）

【キーワード】 高齢者、音楽、ウェルビーイング、定量評価

【発表要旨】

【序論】 高齢者の孤独・孤立が深刻化する日本では、彼らの主観的幸福感を高める取り組みへの関心が高まっている。特に合奏は、日本の高齢者の認知機能や気分を改善すると報告されている（Shimizu et al., 2018; Sung et al., 2012; Shinada et al., 2025）。しかし、合奏がどのようなプロセスを経て、彼らの感情を変化させるかという知見は明らかになっていない。この変化プロセスに関する仮説生成は、今後の高齢者向け合奏ワークショップ（以下 WS）の設計・評価において重要な指針となる。本研究は、様々な音楽経験を持つ高齢者を対象に、打楽器合奏の即時的な心理的効果を予備的に評価し、その変化プロセスに関する理論的仮説を提示することを目的とする。

【方法】 本研究は、心身ともに健康な 65 歳以上を対象とした。参加者は、茨城県取手市の文化施設「たいけん美じゅつ場 VIVA」を通じて募集した。WS は 60 分の練習と 7 分間の本番演奏で構成された。参加者は 2 グループに分かれ、2 名の指揮者が言語的サインで提示する日本の文化に根差したリズム（三本締め、盆踊り等）を、打楽器で叩いて再現した。WS 実施の 2 週間前に研究説明と同意確認を行い、同意取得直後に参加者の年齢、性別、学校以外での楽器演奏経験、読譜能力を尋ねた。WS 直前と直後には、参加者の心理状態を把握するため、心理的安全性、肯定的感情、否定的感情、主観的幸福度を測定した。特に心理的安全性は、他者との関わりに関する心理指標として採用された。WS 後については、没入度（5 段階評価）、感情表現の達成度（5 段階評価）、および演奏満足感（UCL 美術館体験尺度を改変）も評価した。これらの指標は、合奏と心理状態の関係に関する理論をレビューした論文（Smith, 2024）を基に選択した。WS 前後の心理状態の変化は Wilcoxon の符号順位検定で、心理状態と WS 後のみ収集した指標との関係は、Spearman の順位相関係数と Leave-one-out 分析で評価した。有意水準は 0.05 未満とした。本研究は東京藝術大学研究審査委員会の承認を得て実施された。

【結果】 参加者は 65～77 歳の 6 名（うち女性 4 名）であり、3 名は学校以外での演奏経験がなく、1 名は楽譜を読むことができなかった。Wilcoxon 検定の結果、主観的幸福度（ $p = 0.039$ ）と否定的感情（ $p = 0.042$ ）に有意な改善が認められた。さらに、没入度と否定的感情の間に有意な負の相関（ $r = -0.857, p = 0.029$ ）が示されたが、1 サンプルを除外すると、相関係数が -0.725 から -0.918 、 p 値が 0.028 から 0.165 の間で変化した。

【考察】 本 WS を通じた主観的幸福感の向上と否定的感情の軽減が予備的に示され、没入感が高い人ほど否定的感情の緩和量が大きい傾向にあることが伺えた。これは、活動への集中が、否定的気分を誘発する出来事から、心理的距離を置くことに貢献したことが考えられる。

【結論】 打楽器の合奏は、日本の高齢者の心理状態を改善し、特に演奏への没頭がこの変化を部分的に説明している可能性が示唆された。この仮説に基づき、没入感を高める WS 設計に加え、因果関係の実証を目指したさらなる研究が求められる。

ポスター（10）

実践報告「文化的処方の実践：同善病院での取り組みについて」

高木諒一（東京藝術大学）、福井彩香（医療法人社団同善会、一般社団法人コミュニティ&コミュニティ
ホスピタル協会）、渡辺大輔（台東区社会福祉協議会）

【キーワード】 文化的処方、他業種連携、アートコミュニケーター、セルフケア

【発表要旨】

＜背景＞ 東京藝術大学が中核となり 41 機関が連携した「共生社会をつくるアートコミュニケーション共創拠点」（通称：ART 共創拠点）は、超高齢化社会における「望まない孤独や社会的孤立」に取り組んでいる。アートと福祉・医療・テクノロジーなどの他分野と連携し、多様な人々と社会とを結ぶ アートを介したコミュニケーションを用いて「文化的処方」の開発を進めている。

その活動の一つとして、台東区社会福祉協議会と医療法人社団同善会と連携した同善病院での取り組みがある。同善病院は 2022 年からコミュニティホスピタルとして、地域住民と医療者が気軽に集えるフリースペースみのる一むやイベントあおぞらカフェ等を実施している病院である。医療・福祉それぞれの繋ぎ手となるパートナーが主体性をもって協同し、共通理解を築いたプロセスと、アートコミュニケーターと呼ばれる人たちが病院の中で共に活動を生み出していく中でみえたアートがつなぐ人と医療の新たな可能性について報告する。

＜活動内容＞ 患者や住民と出会い、関わり方を広げるために、同善病院内にあるみのる一むや地域住民とつくるイベントあおぞらカフェで、アート作品を介したコミュニケーションの場を設けた。また、その活動に対して三者での振り返りを行い、それぞれの分野からみる価値と言語化する試みを行っている。

アート作品のカードを活用した参加者同士の対話とコミュニケーションを重視した活動からは、アート鑑賞の習慣がない参加者においても、アートという媒介の存在により、医療機関内や診察場面とは異なる質の対話が生まれ、他者の新たな一面を知る契機となった。この対話の場では、発言が否定されず受容される環境が保たれ、他者との関わりの中で自身の気持ちを振り返る、いわば自己対話的なプロセスが促された。その結果、参加者にとってセルフケア的な状態が自然に生じていた可能性が示唆される。来場者や患者が制作した作品を展示し、その空間を活用した対話の場では、作品という「自己表現」の共有がきっかけとなり、外出意欲の乏しかった在宅患者の来場が実現し、対話的な関わりが可能となった。また、会場スタッフに医療・福祉・アートなど多様な背景を持つ人々が関与していたことにより、来場者は自身の状態や関心に応じた対話や関係構築を選択できた。医療・福祉・アートの専門職に加え、地域住民やアートコーディネーターなど多様な主体が関与することで、より多様な人々に開かれた対話の場を創出できる可能性が振り返りの場で示唆された。

＜課題と展望＞ 医療・福祉・芸術の三者が協同するプロセスを通じて、アートが他者との関係性や語りのきっかけとなり、患者・住民が「支援される存在」から「関わる主体」へと変化していく様子が見えた。また、共に事例を振り返りながら対話を重ねたことで、共創するための対話と他者の理解の必要性、そして実際の場で関わる人々の変化をどう捉え、言語化し、還元していくかという課題に取り組んでいる。今後は、アートがつなぐ他分野との連携がどのように実施され、複数の事例から文化的処方というかたちを構造化していくことを目指し、継続性や日常的な仕組みづくりを行う。

ポスター (11)

研究発表「ろう者・聴覚障害者にとっての「音楽」の体験について ―当事者アンケートの分析を通じて」

萩原昌子（九州大学大学院芸術工学府 博士後期課程）

【キーワード】 ろう者と音楽、アクセシビリティ、音楽鑑賞環境

【発表要旨】

本発表は、ろう者・聴覚障害者にとっての音楽の鑑賞に関する考え方、受容のありようの実態を当事者アンケートを通じて明らかにし、より包括的な音楽鑑賞環境の実現に向けた課題を探ることを目的とする。 ろう者や聴覚障害者と音楽は一般的に対極にあると考えられているが、近年は個人で Bluetooth などの無線通信技術の発達により、スマートフォンの音楽配信アプリなどと補聴器をワイヤレスで繋いだり、音楽コンサートに出かけるなど、日常的に音楽のある環境を楽しんでいるろう者・聴覚障害者が見受けられる。一方で、公共文化施設の音楽に関するアクセシビリティの取り組みについては道半ばの状況が見られる。 2023 年の 6 月から 2024 年の 2 月にかけてろう者・聴覚障害者を対象に行ったアンケートにおける自由記述（ろう者・聴覚障害者 55 件、聴者 43 件）等を通じて、ろう者・聴覚障害者の特性に基づいた音楽をどう楽しむかに関する回答について KJ 法をもちいて分析、検証を行う。 ろう者や聴覚障害者の音楽の享受の様相については、これまでは主に特殊教育学の分野で学校という限られたフィールドが調査研究の対象となっていたが、本アンケートでは対象とする年代と聴覚障害の属性を広くとって、日常的な音楽の楽しみ方やコンサートホールでの音楽享受方法のアイデアについて当事者の意見を聴取した。 アンケートでは、音楽を楽しむろう者の存在が明確になり、また、聴覚障害当事者にとっての「音楽」の認識が、社会における「音楽は耳で聴くもの」という認識の影響を受けていることが明らかになった。一方で、ろう者・聴覚障害者は、「音楽」の楽しみ方として「身体で感じる」「視覚で受け取る」ことを求める傾向があった。 聞こえない、聞こえにくい人が、音楽堂やコンサートホールで、自分の感性で「音楽」を楽しむことができるにはどのようなアイデアがあるかについての自由記述の内容を KJ 法を用いて体系化し、アイデアの属性を分類する。 その結果、日常的に音楽に触れる機会のあるなしに関わらず、「映像」「文字」「光」など視覚的な情報や「振動」を求める傾向があった。 また、日常的に音楽に親しんでいるろう者・聴覚障害者と、日常的に音楽に親しむ機会を持たないろう者・聴覚障害者の回答の様相に違いがみられた。具体的には日常的に音楽に触れている場合には、コンサートなどの会場でのアクセシビリティの向上の希望を求める内容が多い傾向があったのに対し、日常的に音楽に触れる機会がない場合には音楽に対する考え方や理解に関する内容が見られた。また、聴者によるアイデアは「手話」が多く、ろう者・聴覚障害者のアイデアと聴者アイデアが異なることが明らかであった。 ろう者、聴覚障害者と音楽イベントを開催する主催者との相互理解が不可欠である。当事者が希望する音楽のアクセシビリティがどのようなものかについて、図解化、文章化を行い、誰もが能動的に音楽を楽しむ機会を広げるため、ろう者・聴覚障害者の音楽体験に関する言語化の検討につなげる。

ポスター (12)

実践報告「植物で絵を描くこと、「緑画（りょくが／plant painting）」手法の、造形及び環境教育への適用－福島県立博物館での「緑画」ワークショップによる実践報告－

村山修二郎（秋田公立美術大学）

【キーワード】 植物、芸術、環境教育、造形教育

【発表要旨】

植物で絵を描く「緑画」手法の造形及び環境教育への適用、さらには現代人の心身のケアにも活用の可能性を、実践により検証するために、様々な地域で「緑画」体験の機会を創出しています。今回の発表は、「緑画」の概要と、2024 年 2025 年と福島県立博物館での新たな「緑画」体験のワークショップの実践を報告いたします。

「緑画（りょくが＝村山がつくった造語）」とは、生の植物の草、花、実、枝などを、直接手で紙や壁に擦りつけて描くという、村山が新たに考案し形式化した絵画手法です。「緑画」は、太古の時代から続いて来た大地を想像し、その地から少しの草花をわけていただき、感謝し自然にまかせて描きます。描いた植物の色は、そのままの色彩をとどめないため、四季のように絵が変容します。一つの物質化された生きた絵画であると共に、芸術という言葉を超えて自然そのものの根源的な世界、あり方をも表出させます。

福島県立博物館での実践は、2024 年は、6 月 6 日に慈光第二こども園（子ども 40 人、引率 5 人）、会津慈光こども園（子ども 47 人、引率 5 人）の会津の 2 園が時間差で博物館に来て、「緑画」ワークショップを（大判の水彩紙）共同制作しました。地に置いて描くことで地球を感じることが出来、この植物で描く「緑画」手法には最適です。子ども達は、木漏れ日の下で、紙の上に裸足で乗り「緑画」を体感して行くように、また遊ぶように楽しく描く様子から、植物で描く表現の豊かさを見られました。

2025 年 6 月 5 日は、同じく 2 園のこども園が来て今回の「緑画」ワークショップは一人 1 枚から 2 枚（四つ切り/水彩紙）各自で場所を探して制作しました。制作時間と場所は 2024 年と同じ。個人にしたことで行動範囲が広くなり、植物を探しに行く中で、「緑画」を起点にあそびをつくり出す子どもも出て来て、それがまたこの手法が生み出す面白さです。

2025 年 8 月 1 日は、大人を対象にした「緑画」ワークショップを企画し、保育園などの先生やその他計 14 名が参加し、この時は博物館のご提案で、会津の地域の植物に詳しい人をお呼びし、描きながら植物に関しても学べる機会の創出を試みました。一人 1 枚から 2 枚（四つ切り/水彩紙）、制作時間はこれまでと同じで、場所は博物館から近い鶴ヶ城児童遊園。

園の子ども達からは、園で植物で描きたい、残った植物を土に還そうなどの声からも、自然に触れることへの関心と、身近な命に関して学びは始めていることが理解出来ます。また、2025 年 8 月の大人を対象にしたワークショップでは、時間を忘れるように子どものように外での活動を満喫している様子と、最後の振り返りで皆総じて楽しかったと言う声が聞かれた。植物に詳しい地元の年配の方と、「緑画」ワークショップ参加者さんとのコミュニケーションにより、複合した学びの機会になり、福島での「緑画」ワークショップの実践により大きな成果を得ました。

博物館と共創のような形で、「緑画」手法の可能性を探り、様々な実践により、地域に根差し、地元

の方がこの手法の活動に何らかで関わっていただき、知られて行くことで、地域の自然理解からの環境教育にも適用が可能です。

この手法は、植物の命のこと、感謝すること、そして最後には、描いて残った植物をゴミ箱ではなく、すべて土に還し循環することも続けています。

最後に、「緑画」は上手い下手と言う世界を越え感覚を高め、自然の癒しの効果により人々の心に作用し、より豊かに生きること、また自然理解から地球環境の改善にも寄与し「緑画」手法が繋がりを広まって行くことを目的としている。

プレゼンテーション A①9:30～9:55

実践報告「ベトナム戦争終結 50 周年 枯葉剤被害者を支援して」

西野昌克（特定非営利法人 美しい世界のため）、内本年昭（特定非営利法人 美しい世界のため）、

原 光弘（特定非営利法人 美しい世界のため）

【キーワード】ベトナム戦争、枯葉剤、ドクちゃん、壁画、絵本

【発表要旨】

私たちは、“ベトナムとドクちゃん”で知られる元結合双生児グエン・ドク氏と連携して、平和についての講演、ベトナムの枯葉剤被害者らへの支援、そして“芸術を通じて世界に平和を発信”している。その活動内容は、楽曲制作、ミュージックビデオ制作、舞台演奏、壁画制作、美術教育ワークショップ実施、日本文化体験交流会実施、音楽コンサート開催、絵本作画、劇場映画製作協力など多岐に渡る。当法人の定款にもある“芸術を通じて世界に平和を発信”する事業について、今回 2 つの事例を紹介する。まず、2017 年にホーチミン市の戦争証跡博物館での壁画制作プロジェクトである。博物館の託児室に「White Doves Carry Peace（白鳩が平和を運ぶ）」をコンセプトに壁画を完成させた。ドク氏も交えて博物館長と対話する場を持ち、館内で子どもたちがくつろぐ場所である託児室に平和をテーマにした壁画制作の意義を伝えた。これまでにホーチミン市の孤児院等へ慰問活動を行っていたり、ベトナム人歌手と協同してミュージックビデオ制作を行っていたりという実績があった為、館長は好意的に検討してくれた。それまでは 3 つの壁面にベトナムの北部、中部、南部の 3 つの風景が描かれていたのだが、35×3.5 メートルに渡りテーマをもった絵画が描かれることになったのである。原画は大阪通天閣の天井画復刻を担当した沖谷晃司（日本画家）が担当した。そして、現地の日系企業に塗装作業などの技術支援を取り付け、日本から 25 名、ベトナムから 25 名の画家や学生や一般市民が筆を取り、一か月かけて壁画を完成させた。博物館に立ち寄った見学者も筆を取り、300 名以上が手を入れた壁画になったのである。8 月の完成披露式典には、枯葉剤被害者約 30 名を招待し、スピーチや歌で平和を誓った。この模様はベトナムや日本のメディアも取り上げ、戦争が終わっても苦しみを抱える枯葉剤被害者の心に、社会全体で寄り添う必要性を訴えたのである。2 つ目は、2021 年に実施した「『グエン・ドクさんの奇跡の物語』を次世代に絵本で伝える」というプロジェクトである。購入型クラウドファンディングで目標金額 300 万円を達成し、ドク氏の生い立ちを綴った絵本「ぼくのお父さんはドクちゃん」を制作した。現在、40 才以下の人たちの多くは、“ドクちゃん”も“ベトナム戦争”も“枯葉剤”のことも風化傾向にある。人類が戦争被害者をつくらぬような世界にするためには、この絵本を通じて、「平和の尊さ」や「家族の大切さ」を感じ取ってもらいたい。その思いを具現化する一つの取組として、この絵本を発刊したのである。この絵本の広報とともに、枯葉剤に関するシンポジウムや市民向け平和講座を開催している。今後も、戦争被害を風化させないことで、平和を祈念する人を増やしていきたいと考える、そういった営みが、他者との精神的なつながりを感じられることにつながり、人々の生活改善と心の平穏に寄与することにつながると我々は信じて活動している。

プレゼンテーション A②9:55～10:20

実践報告「「見える世界×見えない世界のまじわり」

盲学校児童と学生とのワークショップと展覧会についての考察」

石沢恵理（東北芸術工科大学）

【キーワード】 ワークショップ、インクルーシブ、盲学校

【発表要旨】

2022 年度から、「やまがたアートサポートセンターら・ら・ら」と山形県立山形盲学校と協働し、障がい者福祉の現場で多様な分野からの人材育成を行うことを目的としたモデル事業を実施してきた。今回は、2024 年 7 月に実施した『世界のまじわり・ひろがり展 第 1 部 「見える世界×見えない世界のまじわり」』を中心に発表を行う。この展覧会は、山形県立山形盲学校の児童・生徒と東北芸術工科大学の有志学生が WS を通して制作した壁面作品を展示したもので、ワークショップ（以下、「WS」と表記）を通して、学生がどのような気付き、学びを得たのか、また、展示することでどのような成果があったのかについて考察することを目的とする。WS では、「ら・ら・らな世界を広げよう」というテーマで、様々な素材に触れてイメージを膨らませながら、壁面に素材を貼りつけて制作を行う内容とした。ギャラリー壁面には波型にカットした板、鈴など音が鳴るものをランダムに配置して児童が触察しながらサイズ感や自分のいる位置を把握しやすいよう準備を行った。学生には、子どもたちとの会話からイメージを引き出し、素材の使い方を提案するなどファシリテーションを行うことを指導した。今回の WS に参加した児童は、小学部児童 5 名、中学部生徒 4 名の合計 9 名で、光を感じる児童もいれば、色が識別できる児童もいて一人ひとり特性が異なる。また、参加学生は 9 名で、児童と学生がペアになり 2 日間の制作を行なった。初日は戸惑う様子の児童もいたが、2 日目の制作では学生との会話の中から作品のテーマが生まれたり、空間的な広がりも生まれた。児童の感想からは、非日常の体験への驚きや、短い時間ではあるが学生との交流を喜ぶ様子が伺えた。また、学生のふりかえりの中では、WS の目的を理解した上で自身が重視したい部分を意識して声かけを行ったり、普段の制作で大切にしていることを軸にしながら児童と関わる様子が見られた。児童の制作のサポートを行う支援者としての側面と、同じ視点に立って制作する制作者としての側面、この 2 つを使い分けることで学生が児童との制作を豊かにしようとしたことが考察できる。WS 終了後の展示では、会場に WS の様子を映像で展示した上で、制作した壁面を来場者が触れて鑑賞できるようにした。また、同様の WS を体験できるブースも設けた。筆者も 3 回滞在し、来館者に展示趣旨の説明をしながら制作のファシリテーションを行った。不特定多数の来場者が訪れて制作を体験していくことで、制作物が幾重にも重ねられた壁面が生まれ、児童と学生が制作した内容とは異なるエネルギーが生まれていた。2022 年度から実施した 3 年間の協働事業のまとめとして、WS から展覧会開催について記述した。団体ごとに事業を実施する目的は異なるが、重なり合う部分を持ち寄り協働することで、児童、学生にとって、そして地域社会にとって、一人ひとりが表現することの楽しさを感じてもらう機会を創出できたと考察する。

プレゼンテーション A③10:20～10:45

研究発表「作ることのうちに治ること——手作業の中動態的経験と治癒性」

西野由希子（湘南医療大学保健医療学部リハビリテーション学科作業療法学専攻、明治大学理工学研究科建築都市学専攻総合芸術系博士後期課程）

【キーワード】手作業、手仕事、日常性、中動態、治癒

【発表要旨】

本発表の目的は、作業療法の実践経験を背景に、掃除や料理といった日常的な営みのなかに生起する「治る」経験を、「中動態的経験」として哲学的に捉え直すことである。現代において「治療」は医療において科学的に語られることが多いが、私たちが経験する「治癒」は、その枠組みとは異なる文脈で生じることがある。とりわけ、手で何かを作る、整える、世話をするといった営みには、明確な目的や成果を超えて、自己と世界との関係が微細に再構成されていくような経験が含まれているのではないだろうか。

言語学者バンヴェニスト（1983）は、古典的印欧語の動詞体系の分析から「中動態」という言語構造に注目した。彼によれば、中動態は単なる能動／受動の間ではなく、主語が行為の過程の内部に位置し、その過程の影響を受けながら行為を遂行する構造を示す。つまり中動態においては、主語は行為に巻き込まれ、その過程を通じて変容していく存在となるのである。

森田亜紀（2013）は、この「過程の内にある主体」という構造に着目し、芸術的制作を中動態的な出来事として捉え、制作を素材との応答関係のうちに巻き込まれながら、自己や場が生成されていく過程であるとした。バンヴェニストは、この中動態の理解がアリストテレスの習慣的性向（habitus）との関連を示唆するが、森田もまた、制作における「技術としての行為のかたち（habitus）」に注目している。この視点は、ジョン・デューイ（1922）が「習慣（habit）」を、身体と環境との相互作用の中で形成・変容され、自己と世界が構成されたとしたことも通じるだろう。

本研究が注目する日常的な手作業——掃除、料理、洗濯、縫い物など——にも、こうした中動態的構造が見出されると考える。これらの作業は、完了を目指して遂行される一方で、繰り返され、中断され、即興的に調整されていくような出来事の連なりでもある。行為者の意図された計画だけではなく、その都度の関係性のなかで、注意やリズム、感覚のモードが調整され直されていく。このような手作業は、自己や世界の生成に関与する出来事として理解できる。

このとき「治癒」とは、損なわれた機能の修復ではなく、自己と世界との関係が編み直されていく過程そのものを意味する。それは、ズレや違和感、拙さや不自由さを含みながら、もう一度世界に居場所を見出していくような経験である。この過程は終わりのある治癒ではなく、暮らしの中で更新され続ける回復の過程である。日常的手作業には、まさにそうした応答の関係の生成が潜んでいる。それは制度的な治療の枠では捉えきれない、「生」の再構成の場であるといえるだろう。

本発表は、手作業という「行為そのもの」に治癒の過程が生じる根源的構造を見出そうとする点に独自性がある。この過程は「病者」に限らず、困難さを抱えながら生きる私たちすべてに通底する治癒の構造でもあると考える。

プレゼンテーション A④10:45～11:10

実践報告「諸橋近代美術館展覧会「ととのう展～ヘルスケアにつながる美術館～」の取り組み」

佐藤芳哉（公益財団法人諸橋近代美術館）

【キーワード】 ととのう、美術館、博物館浴、マインドフルネス、ウェルビーイング

【発表要旨】

2025年4月12日から6月29日まで諸橋近代美術館で開催した「ととのう展～ヘルスケアにつながる美術館～」は、ヘルスケアをテーマに来館者にココロとカラダのヘルスケアにつながる美術館体験を提案することを目指した。本展では「ととのう」を全体のキーワードとした。「ととのう」は、心身が非常に良い状態になることを意味するサウナ用語として広まったが、元来は「整う（物事が整理されまとまる）」と「調う（必要な要素が揃い調和する）」の意を持ち、近年注目される「ウェルビーイング」にも通じる。本展ではこの「ととのう」を、「すべてが整理され、まとまり、調和された状態」と再定義し、五章構成で『ととのう』美術館体験を提示した。

「序章／“ととのう”ためのエクササイズ」では、眼科医監修による目のエクササイズ、マインドフルネス理論を応用した「見る」ためのエクササイズ、錯視や認知の仕組みを活用した「見方」のエクササイズの3つを、鑑賞前の準備として提案した。

「第1章／「博物館浴®」で“ととのう”」では、九州産業大学で研究が進められている「博物館浴®」研究をはじめ、世界で取り組まれている美術館や博物館での癒し効果や健康効果について紹介した。

「第2章／画家の印象に“ととのう”」では、印象派をはじめとする芸術家たちの戸外制作の背景にあった、ツーリズムの成立と健康志向について画家たちの言葉とともに紹介し、芸術表現と癒しの関係を考察した。

「第3章／天国で“ととのう”」では、ダリが描いた『神曲』の挿絵を、とくさしけんご氏（作曲家）によるオリジナル楽曲とともに展示し、音楽による没入型の鑑賞体験を提供した。

最後の「特別展示」では、マンガ家タナカカツキ氏が当館を舞台に描き下ろしたオリジナルマンガや「マンガサ道」の原画を紹介したほか、「ととのう」をキーワードにしたオリジナルの鑑賞法を紹介した。佐藤悠氏（アーティスト／鑑賞プログラマー）監修のサウナ的鑑賞「サ鑑賞」では、ひとつの作品を長時間、複数回に分けて鑑賞することで、新たな視点や気づきを得ることを目指す実験的な鑑賞法を提案した。また、小室弘毅先生（関西大学人間健康学部教授）監修による「マインドフルネス・アート鑑賞法」では、マインドフルネスの理論を応用して、作品を鑑賞することで自分自身を「観る」スロー・ルッキング体験を促した。

さらに、会期中には美術館敷地内での屋外サウナフェスやサウナと美術鑑賞を組み合わせたワークショップツアー、地元ジオガイドと協働した対話による庭園自然散策、作品鑑賞が医療教育に与える影響を考察する講演会など、「自然」や「ウェルネス」、「医療」との関連を示す多彩な企画を実施した。

本展覧会は「ととのう」をキーワードに、美術鑑賞と心身の健康促進を関連づけることで、アートを通じたウェルビーイング体験の可能性を探る試みとなった。

プレゼンテーション A⑤11:10～11:35

実践報告「福祉の現場でクリエイティブを心地よく発揮できる要素ってなんだろう？」

ー 約 10 年様々な現場で実践したデザイナーがみる創作活動を実施するために重要なもの」

ライラ・カセム（奈良女子大学、東京大学、一般社団法人シブヤフォント）

【キーワード】 インクルーシブ、デザイン、障害福祉、アート、共創

【発表要旨】

著者のライラ・カセムはデザイナー・大学教員として、障害福祉とデザイン分野の人々をつなげる共創プロジェクトを複数企画・運営している。中でもその象徴となるのが 2016 年に発足したシブヤフォントプロジェクト。渋谷の障害福祉施設で働き活動する障害を持つ人とデザインを学ぶ学生が共に創作活動をし、そこから生まれた創作物、イラストや文字をパターン（柄）やフォント化しライセンス事業として展開している取り組み。参加者は様々でアートの経験がある福祉施設のスタッフと利用者もいれば、そうでない人もいます。

カセムの活動の根本にあるのは機会創出と持続性。

学生時代の 2012 年から障害福祉（生活介護・就労 B 型）の現場で定期的にアート活動を今でも続けており、様々な障害や認知特性を持つ利用者の創作活動をサポートし、アビリティや経験問わず様々な人の創作能力を促す発掘する活動をしてきた。そのなかで「アート」の「才能」というものは個人が生まれ持って得たものではなく、その人なりの表現を育む環境や機会があったかにあるかどうかということに気づき、立場問わず誰でも育めるものだという。発掘した創造能力は利用者本人のみにゆだねるのではなく、環境を持続的に提供するためには様々な不可欠要素が現場に必要であるのではないかと考え、現在も実践を通して検証している。

今回の発表では、障害福祉の現場で創造活動を持続的に取り組むために必要な重要要素は何かを紐解くために、これまでカセムが関わり実践してきた様々なプロジェクトやプログラムを振り返りながら検証する。

プレゼンテーション B①9:30～9:55

実践報告「日本と北欧の視点から考えるデザインとアートの役割 ―医療福祉ビジュアルディレクターが現場と共に紡ぐケアデザイナー―」

河東梨香（日本工学院専門学校 デザインカレッジ / 芝浦工業大学 非常勤講師、tona LLC.代表）

【キーワード】 誇りを支える、 デザインとアート、 共創、 ケアデザイン、 色彩

【発表要旨】

河東梨香は、日本とデンマークにルーツを持つ医療福祉ビジュアルディレクターです。河東は幼少期から多数の国や文化の中で暮らし、言葉によらないアートやデザインのさまざまな表現の素晴らしさに触れてきました。その経験を、色や素材、自然の情緒を大切にしたものづくり・空間づくりにおいて、医療福祉分野や国内外のインテリア・テキスタイルブランドなど、幅広い領域のデザインに生かしています。「大切な誰かを思うデザイン」をテーマに、使い手や現場の思いにアプローチするデザインを実践しています。

河東は、祖母がデンマークの高齢者福祉施設に入居したことで生き生きとした生活を取り戻す様子を目の当たりにし、一方で自身が勤務する高齢者福祉施設で感じた閉塞感との対比に衝撃を受けたことから、医療・福祉の環境づくりに関心を持つようになりました。本発表では、色彩が人の感情や身体感覚に与える影響を切り口に、医療・福祉の現場においてデザインやアートがどのように作用するか、3つのプロジェクトを通してご紹介します。

一つ目は、富山県の南砺市民病院での事例です。リハビリ病棟の廊下に方向感覚をサポートする色彩を取り入れ、認知症のある高齢者でも部屋に戻りやすくなる工夫を行いました。また、壁には歩行練習の目印となる色の帯を設置し、空間に視認性とリズム感を加えています。地域の子どもや患者、スタッフと一緒にアート制作を行うことで、空間そのものを共有し合う体験にもつなげました。

二つ目は、埼玉県飯能市にある就労継続支援B型施設との取り組みです。地域の西川材(杉・桧)を使った家具ブランド「OBUSUMA」を立ち上げ、木工製品の生産活動を通して、利用者だけでなく、ご家族、施設のスタッフまでが誇りを持てる場をデザインしました。

三つ目は、医療的ケア児とその家族、医療的ケア児と関わる現場の方々と共に考え、行っているプロダクト開発です。日々のケアに使われるタオルやスタイなどの医療的ケア児だからこそ気づくことができる使いづらさに着目し、誰もが使いやすい商品作りを目指しています。当事者の声を丁寧に聞き取り、開発段階から一緒に歩むことで、言葉の奥にある想いを受け止めるプロセスそのものが、安心感やつながりを生むものでした。

こうした実践を通じて、河東は「Care-大切にする-」「Relieve-和らげる-」「Guide-導き-」「Connect-つながり-」「Empower-力を与える-」といった視点から、アートやデザインが人の誇りを支える力を持っていると感じています。人の暮らしのそばにあるもの、ふれるもの、見るものが、どう在るか。それを丁寧に問い直しながら、現場の力になるデザインを今後も続けていきます。

プレゼンテーション B②9:55～10:20

実践報告「「びょういんあーとぷろじえくと」に関わる作家達（近年の活動から）

ー臨床の場で、アーティストには何が求められ、何が出来るのかー

梅田 力（びょういんあーとぷろじえくと、星槎道都大学美術学部デザイン学科）、梅田真紀（糸びと工房主宰、小田原短期大学通信教育課程保育学科）、小林麻美（画家、日本芸術療法学会会員）、日野間尋子（びょういんあーとぷろじえくと代表）

【キーワード】 びょういんあーとぷろじえくと、アートワークショップ

【発表要旨】

「びょういんあーとぷろじえくと」に関わる作家達（近年の活動から） ー臨床の場で、アーティストには何が求められ、何が出来るのかー 共同研究者： 梅田力 梅田真紀 小林麻美 日野間尋子

<概要> 代表、日野間尋子氏の発案から生まれた「びょういんあーとぷろじえくと」は、これまで参加メンバーを少しずつ増やし、時代に応じて変化をしながら活動を行ってきた病院とアートを繋ぐプロジェクトである。今回は、このプロジェクトに新たに加わった3名の作家の活動報告と、それぞれが何を思い、何が出来ると考えているのか。参加作家の視点から、病院やケアの現場で活動する意味と可能性を考察する。

1)「びょういんあーとぷろじえくと」について

「びょういんあーとぷろじえくと」は、病院に関わる方に、安らぎや心のゆとりを持っていただきたいという願いから、2008年、札幌ライラック病院にて始まった活動です。医療の場でのアートの設置、ワークショップ、コンサートなどによって、アートが持つ“心に働きかける力”を伝えられたら…。活動にはそんな願いが込められています。私たちは、「アートを用いることで、病院で過ごす方々にどのような変化が生じるか」「アートが人間にもたらす力とは何か」に注目し、(2025年現在)これまでに約30名のアーティストと道内5か所の医療機関で23回の展覧会や関連イベントを開催しています。(引用：びょういんあーとぷろじえくと HP)

2) 3名の作家、それぞれの実践

A)小林麻美（画家/日本芸術療法学会会員）

2023年よりびょういんあーとぷろじえくとに参加し、3つの活動に参加。①ライラック病院での作品展示と解説の工夫(2023) 院内展示を実施。鑑賞に気持ちが向いた方には制作背景も伝えたいと思いから、作品 解説をめぐって読む形式を考案、実施した。②死の臨床学会参加者とアーティストの協働制作(2024年) 「かなしみやつらさを持つ人のそばにあるアート」というテーマから、参加型の共同制作作品を考案し、採用され実施された。11名の作家が考えた「問い」に対する「答え」を参加者が書き、飾りながら完成する作品で、作品自体がピアサポートのように機能することを目指した。③芸術療法に基づいたワークショップ開催(2025年) 日本プライマリ・ケア連合学会(札幌大会)にて、参加者の内なる主体性を引き出す事を目的に、「タネをつくろう」「植物を描こう」という2種類のWSを開催した。

B)梅田真紀（糸びと工房主宰/小田短期大学通信教育課程保育学科 助教）

アートワークショップを手がけ、これまで様々な場所でワークショップを実践。2025 年度日本プライマリ・ケア連合学会（札幌大会）では、ワークショップ「自由に造形あそび」を実施。テーマや作り方を設定せず、参加者が素材や道具を自分で選ぶことで、創造に集中する時間が生まれた。手を動かすうちに発想が広がり、創造がふくらんでいく。素材の選択や進め方、着地点も参加者自身のペースに委ねられるため、状況や環境に合わせて多様な関わり方ができると感じた。今後は、病院などケアの現場での実施にも取り組み、より開かれたワークショップを探っていきたい。

C)梅田 力（彫刻家/星槎道都大学美術学部デザイン学科准教授）

2024 年、日本死の臨床研究大会（札幌大会）より「びょういんあーとぷろじえくと」に参加（作品展示+協働制作）。彫刻家として、実践を通じ「存在」とは何かを探究している。その中で近年、死や老いを忌避するのではなく、そこに宿る美を肯定的に捉える視点が現代社会において必要ではないかと考えており、こうした問いに向き合うために、病院やケアの現場にも強い関心がある。その他、芸術実践を通して得られる知の取り出し方（研究方法・方法論）として「当事者研究」に注目している。当事者研究は、“感覚のずれ”に悩む人々（美術作家・学生を含む）へのケアにも応用できると考えている。

3) まとめ 本発表では、近年「びょういんあーとぷろじえくと」に新たに参加した作家3名の活動報告と共に、参加動機や今後の展望を報告する。また、それぞれがまとめた活動報告を基に、日野間氏を交え、今後展望について対談した様子も紹介する。

プレゼンテーション B③10:20～10:45

実践報告「精神科病院におけるアーティスト・イン・レジデンスのはじめかた」

荒川真由子（医療法人社団 大和会 大内病院）

【キーワード】精神科病院、アーティスト・イン・レジデンス、アートコーディネーター

【発表要旨】

医療法人社団 大和会 大内病院は、1958 年より続く精神科病院であり、2024 年のリニューアルオープンにあわせ病床数を 344 床から 228 床に削減、不要な長期入院を減らし、地域移行を推し進めている病院である。筆者はこの病院でアートコーディネーター/作業療法士として勤務し、今年から新たに始めるアーティスト・イン・レジデンス（以下、AIR）のプログラム「Oouchi Hospital Artists' Guild 【O-HAG | おはぐ】」を企画、進行している。今回のプレゼンテーションでは、本来 AIR の場ではない、医療現場において、プログラムを始めていくためにどのような過程を経たかということを中心に発表する。

【リサーチ】まず、プログラムを始動するにあたって、先行事例や類似事例がないかをリサーチするところから始めた。AIR を実施している病院は数少なく、事例を見つけることはなかなか難しかった。それでも、AIR を実施している診療所やデイサービス、病院等に在籍するアートコーディネーターと連絡を取り、見学や相談、研修の機会をいただいた。また、滞在環境や募集要項を考えていくうえで、医療や福祉の現場ではない、一般的な AIR を運営している団体にも相談の機会をいただくことができた。リサーチでは、病院職員とアーティストの間に溝が生まれる可能性は多分にあり、そのための対策は必須であることや、病院でのレジデンスがアーティストにとってはイメージが湧きにくい等、ほかにも多くの学びや気づきを得ることができた。

【病院との関係づくり】また、プログラムを始動するために、筆者が所属する、2024 年に新設されたばかりの地域精神ケア事業部の存在をスタッフや患者に知ってもらう必要があった。そこで、当院の精神科デイケアや重度認知症デイケア はなみずき、病院のエントランスを使ったワークショップを実施することにした。これらワークショップを重ねたことにより、筆者や部署を知ってもらう機会になっただけでなく、筆者にとっては病院職員の顔と名前を認識することができ、確認すべき点は何であるのか、誰に連絡を取っておくべきか等、把握することができた。

【プログラムの浸透】O-HAG の「G」は「Guild/ギルド」としている。これは、アーティストだけでなく、患者やスタッフ、地域住民など、大内病院に関わる人たちによって有機的な関係が紡がれていくイメージを持っているためだ。このようなイメージを実現していくためには、O-HAG の活動を支える仲間が必要と考え、病院職員からメンバーを募った。滞在開始前に、O-HAG 自体や、アーティストという存在に理解を深めてもらうこと、また、理解が難しいような表現に対しても、まずは想像を膨らませてみる機会を持つため、院外を含めたメンバー向けの研修を実施している。また、患者に向けた周知として、院内掲示用の「おはぐ通信」も月 1 回を目安に発行している。ただし、院内掲示だけプログラムを十分に周知することは難しく、患者だけでなく、メンバーではない職員への周知というところでは、さらなる工夫が必要と考えている。

プレゼンテーション B④10:45～11:10

実践報告「患者家族に寄り添う待合空間

-筑波メディカルセンター病院 ICU 家族控室改修プロジェクト-

園家悠司（特定非営利活動法人チア・アート）、富山彩乃（筑波大学大学院、特定非営利活動法人チア・アート）、岩田祐佳梨（筑波大学芸術系、特定非営利活動法人チア・アート）

窪田蔵人（筑波メディカルセンター病院）、遠藤友宏（筑波メディカルセンター病院）、池井宏代（筑波メディカルセンター病院）、古谷亜津子（筑波メディカルセンター病院）

【キーワード】 ICU 家族控室、改修プロジェクト、協働、学生、空間デザイン

【発表要旨】

筑波メディカルセンター病院の ICU 家族控室老朽化に伴い、学生と病院、NPO が協働して改修を行ったプロジェクト。

当院は茨城県南地域の三次救急医療を担う救命救急センターを有しており、年間 6,300 件を超える救急車搬送によって重症患者の受け入れを行っている。今回の対象である ICU 家族控室は、重症度の高い患者の家族が ICU で治療を受けている間、手術が終了するまで待機するための部屋である。一日あたり最大 10 組が利用し、長い時は 10 時間近く滞在する場合もある。患者家族の不安と緊張が蓄積されていく場所に対して、少しでも心の負担を軽減できる空間にするために、プロジェクトが始まった。

プロジェクトは、筑波大学芸術の学生、NPO、医師、看護師、経営企画課など多職種の協働で、2022～2025 年の 3 年間にわたって行われた。丁寧な現場リサーチをもとに学生が設計し、医師、看護師、経営企画課らと交えた意見交換の場である「プロジェクト会議」を何度も行った。プロジェクト会議では、模型や図面を用いて実際の様子を想像しながら、専門の異なる多角的な視点から議論を行い、患者家族の気持ちに寄り添った空間を作り上げていった。ICU 利用者のご家族や病院スタッフへのヒアリング、利用実態調査から、従来の「狭く圧迫感がある」という課題に加え、「面会待ちの短時間利用、手術を待つ長時間利用と異なる状況の家族が混在しており、どちらにも寄り添った空間が求められていること」「ICU エリアが日常との断然を感じる空間になってしまっており、患者家族の不安に繋がっていること」「家族控室で過ごす家族は、経緯も抱える心境もそれぞれ異なること」が明らかになった。そこで、「印象に残りすぎないデザイン」と「気持ちの換気ができる空間」の 2 つをコンセプトに設定した。既存の家族控室 3 部屋のうち 2 部屋を個室として残しつつ、1 部屋を「つつまれるような奥まった半個室空間」、さらに ICU 廊下に面した場所に「オープンな待合室」を新設することで、患者家族が自身の心境や状況にあった空間を自由に選択できる空間をデザインした。改修を行ったことで、暗い印象であった ICU 全体の雰囲気明るくなり、面会時には混雑して廊下に人が溢れてしまっていた状況を解消することができた。さらに、緊急手術で駆けつけた患者家族同士がオープンな家族控室 4 で待ち合わせを行ったのちに個室で過ごすなど、当初想像していなかった複数の空間の使い方も見受けられている。当院は、2007 年より筑波大学との協働で環境改善に取り組み、家族控室、エントランスなどのアートデザイン活動を行ってきた。本プロジェクトは、簡素な空間になりがちな家族控室を患者家族の心のケアの場として捉え直して設計し、2021 年の「緩和ケア病棟家族控室改修プロジェクト」で実施したクラウドファンディングの余剰金（約 500 万円）を活用して改修を行った。地域の方からの支援・協力をうけながら、患者さんとお家族のための空間を作りあげた。

プレゼンテーション B⑤11:10～11:35

実践報告「耳原総合病院・法人内クリニックにおける

アートの継続的な関わりと地域包括ケアへの展開」

虎頭加奈（耳原アートリンクセンター、JOHNAN(株)、NPO アーツプロジェクト）、室野愛子（JOHNAN(株)・NPO アーツプロジェクト）、曾 珍（耳原アートリンクセンター・JOHNAN(株)）、柴田康宏（社会医療法人同仁会）

【キーワード】 地域包括ケア、社会的処方、文化的処方、地域づくり

【発表要旨】

本発表では社会医療法人同仁会 耳原総病院・グループのクリニックにおいて継続的な約 11 年間にわたるアート活動の実施について、主にコロナ禍以降の取り組みを報告する。

大阪の堺にある耳原総合病院は、戦後復興期の 1950 年より「無差別・平等」を理念に掲げ、住民とともに歩んできた。2015 年の新築建て替えを発端とし、地域住民と共にホスピタルアートに積極的に取り組むこととなる。

新病院のアートコンセプトとなる「希望のともしび」をテーマに、エントランスには職員、地域住民の新病院に対するメッセージが書かれた Yuko Takada Keller によるハート型のアート作品、検査室には自然や堺の街並みを描いた安井寿磨子の作品が緊張を和ませる。

アートディレクターが 2015 年の建替オープン以降も院内に駐在し、理念の顕在化・職員からの業務改善の要望・社会包摂として地域での役割など、CS・ES の向上を目指し応えてきた。その中には空間の改善だけでなく音楽企画やコンテンポラリーダンス、朗読（2019 年度本学会「レジリエンスを語り合う」近畿大学で実施されエクスカッションとして実施）など、多彩な表現で医療従事者と地域が共に支え合い、共鳴する場を創出してきた。

今回の発表では特に、コロナ禍というさまざまな制限が課せられた中におけるアートチームの役割や、緊迫した職員や患者の心情に寄り添う企画をしてきた知見、またコロナ禍で必要に迫られた急性期総病院としての ACP（アドバンスケアプランニング）への啓発の表現など、医療機関の空間にとどまらないアートの可能性について考察する。

また、法人が 2030 年を見据えて取り組んできた地域包括ケア事業として、2025 年 4 月にオープンした地域コミュニティ棟完成までの経緯、その中でアートが果たした役割についても詳述する。

さらに、堺市との連携となる文化芸術活動応援補助金を活用した 4 年間にわたる事業活動、堺アーツカウンシルおよび公益財団法人堺市文化振興財団との協働事例を紹介する。最後に、社会的・文化的処方としての地域におけるアートリンクセンターのあり方について、つながりづくりや地域との協同など今後の展望を含めて発表する。

プレゼンテーション B⑥11:35～12:00

実践報告「病院のアートコーディネーターの役割に関する考察

—大学附属病院と大学芸術分野との協働によるアート活動を事例として—

松崎仰生（筑波大学芸術系、特定非営利活動法人チア・アート）、岩田祐佳梨（筑波大学芸術系、特定非営利活動法人チア・アート）

【キーワード】アートコーディネーター、病院、アート、デザイン

【発表要旨】

第一筆者は2020年より大学附属病院のアートコーディネーター（以下AC）を務める。療養環境の改善を目的とした大学芸術分野の教員や学生との協働による院内でのアート活動において、おもに病院職員と芸術分野の教員による会議の運営、各活動の予算管理や実施調整、広報、記録を担当し、現在週1日勤務している。各病院で名称や具体的な業務は異なるものの、そもそも病院に配置されるアート職は未だ少なく、その働きについても見えづらい。そこで本報告では、第一筆者の実務経験を踏まえ、病院でのアート活動におけるACの役割について考察する。近年では、教員や学生の提案による油画・書・彫塑などの作品展示や、患者と職員が参加する造形ワークショップのほか、現場職員の要望を受け家族控室や検査室の空間改善にも取り組んでおり、会議における病院職員と芸術分野での議論および承認をもって実施している。このように病院組織とつくり手の合意形成のもと、多様なアート活動を展開していくうえで、まずはAC自身での院内における関係づくりが基本となる。ACは自身の所属部署など近い病院職員と業務内容を共有、必要に応じて分担し、さらに広報や施設担当など関連する別部署とも連携する。これにより企画の推進だけでなく、病院のアート活動は、アートの専門知識や技能をもったつくり手やACのみによって成立するのではなく、共につくりあげるものであるといった病院職員の意識醸成も期待できる。一方、病院側の当事者意識が強まるにつれ、医療や病院経営とは異なる専門性をもつつくり手側との価値観の違いが顕在化し、企画の議論での衝突や論点の食い違いも増える。そこで病院職員とつくり手の関係づくりが求められる。つくり手の提案や病院の要望を一方に伝言するだけでなく、病院職員にはつくり手の表現意図やその背景を、つくり手には病院職員の患者への思いや現場の課題を伝え、より共創的な活動となるようにACが両者を媒介する。また、病院見学や職員へのヒアリングなどつくり手が病院を知ることや、素材や制作工程など病院職員がつくり手を知ることとともに、他病院のアート活動の事例など両専門性が重なる領域やその周縁の領域を知るといった双方向的な学びの機会を設定することも、相互理解や企画への新たなアイデアにつながるだろう。そして、こうして練り上げられた企画を院内で実践していく際には、美術館やギャラリーとは異なる配慮や工夫が必要となる。病院の機能や利用者含めその環境に適した実施形態の検討や、院内外への広報によって、活動に込められた病院職員とつくり手の思いを伝えるなど、アート活動と、患者やその家族、広く病院関係者との関係づくりも重要である。病院とつくり手が互いの領域に対して敬意をもって、触発し合いながら、アートを通じて病院をどのような場にしていきたいかを共に考え、協働のなかで生み出されたものを病院へ届けていく。このような病院でのアート活動の過程で、病院との関係性や病院とつくり手との関係性、アートと院内にいる人々との関係性に働きかけることが、ACの大きな役割といえるだろう。

プレゼンテーション C①9:30～9:55

実践報告「院内アートワークショップ「“オンライン版”茨城県立医療大学付属病院ゴ布林ワークショップ」の実践報告—2021年から2024年の取り組みについて」
小中大地（横浜美術大学）

【キーワード】 オンライン、アートワークショップ、大学病院、リハビリテーション医療、保育士

【発表要旨】

発表者は、新型コロナウイルス感染症をきっかけに、2021年からリハビリテーション医療に特化した茨城県立医療大学付属病院（茨城県稲敷郡阿見町）に入院する子ども達に向けたアートワークショップ「“オンライン版”茨城県立医療大学付属病院ゴ布林ワークショップ」をアーティストとして実施している（神羅万象に宿る「妖精」の意味から作品を《ゴ布林》と呼ぶ、発表者が2005年から続ける「ゴ布林制作活動」シリーズの1つ）。「オンライン版」とし、オンライン会議システムによりモニター／スクリーン上に映し出された発表者が病院の外からコミュニケーションをとりつつ進める形式であり、病院側は主にプレイルームにて実施した。初回の2021年12月の企画は実験的で簡易的なカタチであったが、その後2022年は4度、2023年は2度、2024年は2度と実施を重ねる中で少しずつそのカタチは整備されていった。そのうち、2024年度の院内インターネット環境が整備されシステムエンジニア職員の協力のもとスクリーン投影が実現した点は、重要な前進であったと考える。また完成作品は制作の場の「外」にも広がった。まず2022年、3度の実施テーマは「梅」であり「うめちゃん」と名付けられた作品は病院エントランスのガラス製ドアに広げて展示された（2025年7月現在も展示継続中）。そして2023年に実施した「ドア」をテーマとした作品はその年の「看護週間」エントランス展示を彩った。以上の実施は、到底発表者1人の力では実現しえない。茨城県立医療大学付属病院からの理解と支援があってこそであるが、本発表活動において発表者との協働・院内での実働を主に担った病院職員は1名の保育士（以下「保育士」という。）であった。前段となる2019年度に6度実施した「対面」でのアートワークショップ「茨城県立医療大学付属病院ゴ布林ワークショップ」で保育士と発表者は制作の場を共にし、およそ2年弱の未実施期間を経て2021年12月の初回へとつながった。その初回から、実施後には発表者が手書きで出来事や気づきを記した振り返りメモを作成し保育士と共有した（第3回・第4回は保育士が作成）。その振り返りメモには、例えば初回（2021年）活動の時間終了時のエピソードが記載されている。これで終了のタイミングで発表者が手を振りお別れをジャスチャーで表現したところ、参加した子どもは泣き出してしまった。ディスプレイに映る相手だからこそそのジャスチャーは強調されることや、子どもからするとオンライン会議システムを終了した瞬間に発表者自身がその場からいなくなってしまうのだということが理解できた。そしてその、ディスプレイに映る自身への振り返りはその後使用し始めた「カッコイイネ！！」「よくできました！！」などコメントを視覚的に記したリアクションフダへとつながったと考える。そのほかにも、保育士、発表者双方からの工夫により企画はソフト面からも整備されていった。2025年度、本発表活動は今のところ未実施であるが年度内数回の実施を計画中である。

プレゼンテーション C②9:55～10:20

**研究発表「描画と対話による「体験的コミュニケーション理解促進プログラム」を
「フロント構造」で読み解く一言葉と絵で表現する意味をめぐって」**

佐野 真紀（愛知教育大学）

【キーワード】 コミュニケーション、共感、描画、言葉、フロント構造

【発表要旨】

本研究は、「高校福祉科における体験的コミュニケーション理解促進プログラムの開発」の研究過程で得られたエピソードを、八木誠一(1988)『フロント構造の哲学』に基づいて考察し、本プログラムにおいて実践される、〈絵を見て感想を語り合い、感じたことを描き、描いた絵を交換して重ねる活動〉から得られる体験の意味を検討し、理論づけることを目的とする。「体験的コミュニケーション理解促進プログラム」は、「生徒同士が人間関係を築けるようになるためには」という課題に端を発している。その内容は、ウォーミングアップ、講義、ロールプレイ、描画によるワークによって構成されており、自分で感じたことを言葉と絵で表現することを通して、快く自分を表現することと快く相手を受け入れることの循環するコミュニケーション（佐野 2013）の体験を目指している。本研究で取り上げるエピソードは、2023年10月に高校福祉科2年生を対象に実施したワークショップに関するもので、生徒6名を対象にしたグループインタビューで得られた語りである。八木は「フロント構造」について次のように述べている。「ある人のフロントが、その人を表出するままでほかの人の（あるいはほかの人の所有）の一部に変換されているとき、それを『フロント構造』と呼ぶことにしている。この構造は、コミュニケーションがうまくゆくときに成り立つもので、その主要な形態だといえる。」（八木誠一 2016;54）このようにとらえてフロントの諸相を検討していくと、私の人格性の中核においてもフロント構造を見ることができ、私が私であるという自己同一性は、作用圏を持つ「極」としてとらえることができる。極は磁石のように対極があってはじめて成り立つものであり、極と対極を切り離すことはできない。極を中心とした人格としての人が語る言葉や書く物が、その人のフロントとなる。（八木誠一 1988;14-48）フロント構造によってプログラムを見るとき、参加者が語る言葉や絵はその人のフロントであることがわかる。プログラムの中に、描いた絵を仲間と交換して重ね合わせ光にかざして眺める活動がある。検討の結果、この活動がフロント授与・フロント同化、そして統合を体験するプロセスとして説明することができた。この活動は、自らの中に相手が存立し、相手の中に自らが存立していることを目で見確認し、共にいることの体験として意味づけることができる。加えて、グループインタビューの語りの検討においては、プログラム参加者の種々の状況が参加者の語りに反映され、受け入れ・受け入れられる体験を通して内省を深めたことを見出すことができた。これらの考察から、想いを言葉と絵で表現する意味と描画によるワークの意義、ファシリテーターがとるべき姿勢について示唆を得られた。

引用文献； 八木誠一(1988)『フロント構造の哲学』法蔵館 ,八木誠一(2016)『回心 イエスが見つけた泉へ』ぶねうま舎

プレゼンテーション C③10:20～10:45

実践報告に基づく研究発表「アートとケアが出合うときⅢ

－ 子どもの表現と大人の表現の接するところに生まれるケア

佐治 由美子（学校法人 愛育学園 愛育学園（特別支援学校））

【キーワード】 保育、表現、相互性

【発表要旨】

保育において子どもの出す声や音、子どもの身体の動き、紙や砂の上に描かれる子どもの線などを子どもの内的世界の表現と捉えるなら、それらはすべてアートと言ってもよいでしょう。その子どもの表現には、子どもの喜びや悲しみなどいろいろな感情が表されていますが、そのすべてが子どもの意識下にあるとはかぎりません。保育者が子どもの表現に立ち合い、そこに込められている子どもの言葉にできないような思いを受けったとき、その子どもの表現に保育者も非言語的な表現を通して応えていくことがあります。子どもの思いを受け取り、それに応答していく保育が子どもを支えていくことになった場合には、それは子どもにとってのケアに結びついたと考えることができます。

今回の発表では、ある子ども(特別支援学校 4 年生男児)のささやかな行為に目を留めた筆者が、その子どもの行為から引き出されるようにして用意した教材がその子どもの一日の始動のきっかけとなった保育場面を通して、アートとケアの結びつきについて、さらに言えば、アートとケアの出合いの多層性、特に両者の出合いの相互性について考察していきます。

筆者は愛育学園(幼稚部・小学部)に所属する子どもたちの特別支援教育に実践者として携わりつつ、その中に浮かび上がる人間現象の理解に向けて研究を進めている研究員です。日々の実践の中に見出すことのできるアートとケアの出合いのとき(瞬間)について、筆者自身の記録を通して明らかにしていく実践研究の立場に軸足を置き研究を進めています。

愛育学園では、小学部の子どもたちの教育についても保育という用語を用いており、教師たちも保育者であるという自覚の上に立って子どもたちとかわかっています。その理由は、一言で言えば、子どもの意思を主体とする学校のあり方を追究し、いわゆる時間割のない学校生活を子どもたちとともにつくっているからです。カリキュラムということばを子どもが成長していく上でたどるコースというラテン語本来の意味でとらえ、平均的な子どもの発達に基づいて大人が決定するカリキュラムではなく、子どもと大人の共同作業で日々作り上げていくカリキュラム生成という考え方に立っています。学校全体の環境として、子どもたち一人ひとりが人間として育つことのできる保育的關係を大人たちが協働してつくり上げていきます。そして、卒業後も人格の完成を目指して子ども自らが成長し続けることを目指していけるように、その基礎固めに力を注いでいる学園です。

プレゼンテーション C④10:45～11:10

実践報告「子どもの遊び・表現に関する一考察 ～つながることから生まれるもの～」

橋本 高子（愛育学園（特別支援学校））

【キーワード】 子ども、遊び、表現、かかわり

【発表要旨】

子どもたちの遊びや人とのやりとりの中で生まれる表現は、実にクリエイティブでユニークだなと思うことがよくあります。その時は目の前の出来事への対応に必死でも、後からふり返ると、とても面白いことが起きていたと気づくこともあります。

私は、私立の特別支援学校の教員として、子どもたちと日々を共にしています。発達に様々な特徴を持つ子どもたちが通う、在籍者数22名の小さな学校です。クラスごとに固定の時間割はなく、子どもたち一人ひとりが、自由な遊び・活動を中心に一日一日をつくっています。それぞれが自分の意思に基づいて生活するということは、自身の思い通りにはいかない場面もたくさんある、ということでもあります。そして、思った通りにはいかない分、思いもよらぬ展開が生まれる可能性もたくさんある、そのような毎日を子どもたちは過ごしています。

子どもたち一人ひとりの思いが中心にあるので、大人が子どもを導くというより、子どもの思いを受けとろうとするとところから始まる相互的なかかわりが展開されます。どうしたら子どもの思いに近づき実現できるのか、子どもと一緒に考え一緒に試行錯誤していきます。

今回の発表では、一人の子どもが消防車のコンビカーに乗って、消火活動をイメージして遊ぶ場면을事例として取り上げます。周囲の環境、他児とのかかわり、大人からの配慮等と出会う中で、自身のイメージを変化させつつつなげていって、遊びを展開させていく姿を丁寧に見ていきます。保育者である私のかかわりや思考の流れも追いながら、一人の子どもが自分の「今」をつくっていく事実を、そこにある豊かなものに光を当てることで確かめたいと思います。

元々あった遊びのイメージが、偶然の物理的環境によって思わぬ形になることはよくあります。他児とのかかわりや周囲の状況で制限が生まれ、停滞したり時に壊れたり、と形を変えていくことも度々起こります。また、子どもの活動を思いと配慮を持って見守り、支えようとする大人のかかわりも、子どもたちの思いが形になっていく上で影響を与える大きな要素の一つです。それら全てを重ね合わせたところに子どもたちはいるのだと思います。様々な出会いをつないでいって、自分自身を形作っていくのだと思います。

事例に登場する子どもはこの日も、コンビカーや玩具のコンテナを紐でつなげ、そこにお気に入りの人形たちをたくさん乗せて引き連れて行くところから、独自の活動を始めていました。色々なものをつなげ、変化させながら前に進むという遊びの表現は、自ら育っていこうとする子どもの力の現われであったことを、この日の活動を振り返ったときに気づかされました。様々なかかわりの中で子どもたちが経験していることは複雑で、深く、広いものだと思います。アートやケアの分野に身を置く方々とその一端を共有し、自身の捉えや考えを深め、広げることをめざしています。

プレゼンテーション C⑤11:10～11:35

実践報告「多様な人々とであう・つながる・つくりだす：MIXBOX プロジェクト」

高橋智子（静岡大学教育学部）、因田遥香（静岡大学教育学研究科教育実践高度化専攻）、植田蛍（静岡大学教育学研究科教育実践高度化専攻）、後藤小葉子（静岡大学教育学研究科教育実践高度化専攻）、佐藤樹璃（静岡大学教育学研究科教育実践高度化専攻）

【キーワード】 共生社会、協働、作品制作、ピクセルアート、展示

【発表要旨】

これまで「共生社会の形成及び実現」という目的を掲げ、多様な人々と連携・協働しながら、継続して様々なアート活動に取り組んできた。実践を通して、地域の「ひと・もの・こと」と大学生が豊かに関わり、アート活動の提案を行ったり作品制作や展示に取り組んだりして、自他を認めたり、共につくることや他者と共に生きることの意味について問い続けてきた。多様な人との協働による作品制作及び展示は、2021 年からメンバーやテーマなどを変化させながら継続している¹⁾。大学生や障害のある人、アーティスト、NPO 法人のスタッフ、小・中学生、中学校教員、大学教員など、多様な人が協働してアート活動に取り組み、新たな価値を創造する場や企画（こと）の提案を目指してきた。

2024 年からは、「MIXBOX（ミックスボックス）プロジェクト」を始動している。「MIXBOX プロジェクト」の目的は、異なる立場や背景をもつ多様な人々がであったりつながったりするきっかけとなるアート活動の提案を通して、自他の表現を共有し新たな価値や意味を創造することにある。個々が制作したアート作品を用いて、他者や社会との新たなつながりを生み出すことを目指した。活動プロセスは4段階設定しており、1. 個々がであうための交流コンテンツ（キャラクターカード）の開発及び制作、2. 交流コンテンツ（キャラクターカード）がであいつながるための展示やワークショップの企画、3. 交流コンテンツ（キャラクターカード）をもとに新たな価値をつくりだす活動の提案、4. 「2」と「3」の実践と改善となっている。「1」については、誰でも簡単に表現活動に取り組めるように、ICTを活用したオリジナルキャラクター（ピクセルアート）のカード制作とした。本プロジェクトにおいては、作品制作に加えて、作品制作後の交流活動（展示及びゲームなど）も重視しているため、その活動の活性化を期待してカード形式とした。個によって制作された個性豊かなカードがコミュニケーションツールとなり、自他とであったりつながったり、新たな価値を創造したりすることが期待できると考えた。本プロジェクトは全ての人を対象としているが、2024 年は中学生や教員を対象に「1」を実施した。2025 年は大学生を対象に「1」を実施すると共に、完成したキャラクターカードを活用した「2」「3」の企画を検討している。2024 年に実施した中学校の実践では、現場教員や地域のアーティストと連携を行い、題材開発に取り組んだ。図画工作科や美術科においても、作品（もの）を制作することに留まらず、その制作過程において「ひと・もの・こと」と豊かに関わりながら、学びを深めていくことが重視される。授業では、表現することと鑑賞することの相互の関連を意識しながら、作品制作に取り組んだ。本発表では、2024 年から取り組んできた「MIXBOX プロジェクト」の概要や現在までの活動過程について、実践報告を行う。

1) 「静岡大学教育学部・地域創造学環美術科教育研究室報告書 Art Education Laboratory」vol.1-4、2022-2024

プレゼンテーション C⑥11:35～12:00

実践報告「ロックバンドサルサガムテープ による音楽表現の考え方」

酒井真弓（NPO 法人ハイテンション）、泉良太（東京福祉専門学校）

【キーワード】 音楽、初期衝動、福祉施設、表現活動

【発表要旨】

私たちは 2025 年に結成 31 周年を迎えたサルサガムテープというロックンロールバンドである。元 NHK うたのお兄さん/ギタリストであるかしわ哲が、福祉施設利用者とともにポリバケツにガムテープを貼った手作り太鼓でセッションをしたことが始まりである。現在はかしわ哲を筆頭にプロミュージシャン、知的障害を有する打楽器隊、医療・福祉職に従事するミュージシャンで活動が続いている。また 2011 年より NPO 法人ハイテンションを立ち上げて福祉事業としてバンド運営を開始し、さらに活動の場を広げている。これまで 30 年の歴史の中でロックフェスやテレビ出演、CD の発売など様々な経験をしてきたが、結成当時から変わらないのは「みんなで音楽を楽しむ」という点である。

普段の私たちは生活介護事業所の職員と利用者という関係である。事業所内の音楽プログラムでは音楽をやりたいと思う気持ちや衝動性を大切にしている。音に刺激されて太鼓でリズムを刻む、歌を歌う、声を上げてシャウトする、踊る、少し離れたところから見て楽しむなどとても自由である。これは利用者だけでなく職員も一緒に自分の感性に従って自己表現を楽しんでいる。これはサルサガムテープの楽曲アレンジの手法も同様で、かしわが原曲をギターで歌ながらメンバーがジャムセッションのように個々の表現を重ねていく。始めからちゃんとした演奏を目指そうとせず、メンバーの感性に任せた方が格好いいアイデアが生まれやすい。このように自分の表現が尊重されているという実感は最終的に一体感のあるステージングへと繋がっていく。

経験則になるが福祉事業所の中で利用者が音楽やダンスに興味を示しても支援者からすると、「どうしたら良いのだろうか?」、「みんなで合わせて形にできるだろうか?」という疑問や不安が先だってなかなか支援に踏み出せないことがあるような気がする。しかし先にも述べたようにまずは難しく考えずに利用者の興味や衝動から現れた反応のまま表現してみるということで良いのである。そして利用者のみならず支援者自身も参加者となって表現すれば、楽しい時間や芸術的な創作物を作る瞬間をともに味わうことができる。このときに支援される側とする側という境界線は曖昧となりお互い個性をもった対等な人間であることを実感させてくれるのだ。現在当法人ではダンス、ファッション、DTM、ポエム朗読、街でパレード、路上ライブなど表現活動の幅を広げている。これからもサルサガムテープで培った表現活動の寛容さを土台に、様々な芸術表現を実現していきたい。

プレゼンテーション D①9:30～9:55

実践報告「文化的処方における舞台芸術の可能性/持続可能な実践に向けて ～PD ダンスの展開例をもとに～」

古賀弥生（芸術文化観光専門職大学）

【キーワード】 文化的処方、パーキンソン病、PD ダンス

【発表要旨】

- ・パーキンソン病患者のためのダンス活動は、近年、社会的処方やウェルビーイングとも関連付けてその意義や成果が語られるようになっていく。
- ・先行研究では、イングリッシュ・ナショナル・バレエの「パーキンソン病のためのダンスプログラム」において、姿勢が安定する可能性を除けば、優位な改善効果は見られなかったが、質的なインタビューでは踊った本人も見ていた人も（動きの）流暢さ、バランス、足取りなどに改善効果があったと認識していたことから「パーキンソン病患者がダンスをすることで得られる主な効果は、精神活動と感情的・社会的な健康、幸福感にある」（中村美亜訳『芸術文化の価値とは何か』）などとされている。
- ・また、ダンスはPD 患者の運動機能、非運動機能、QOL のいずれにも有効だが、介入（ダンス）をやめて1か月後にはもとに戻ってしまうとされる（橋本弘子（大阪公立大学博士学位論文）「パーキンソン病患者に対するダンスの有効性に関する研究」）。
- ・このことはダンス活動の継続実施の重要性を示唆するものだが、持続可能な実践のための環境をどのように整備するかについては課題がある。
- ・国内におけるパーキンソン病患者のダンス活動は、大阪森ノ宮医療大学の橋本弘子が先鞭をつけ、スターダンサーズ・バレエ団に所属する昭和音楽大学の小山久美がマーク・モリス・ダンス・グループのメソッドの導入に貢献しているほか、順天堂大病院での実践、石川のダンスウェルの活動など拡大している。
- ・なかでも福岡で2016年に始まった、ダンスアーティスト・マニシアと一般社団法人パラカダンスの活動「PD ダンス」は、コロナ禍で対面での活動が制約される中、オンラインによる展開を経て全国に拡大しており注目される。
- ・近年は社会的処方の一環として芸術を活用する動きが活発になっており、美術の領域での取り組みが知られているが、舞台芸術分野にも拡大できるものと考えられる。
- ・報告者は2022年度から兵庫県北部の但馬（たじま）地域において、当地でコミュニティダンスの活動を行う一般社団法人ダンストーク、兵庫県の健康福祉事務所等と連携し、「豊岡でパーキンソン病と暮らす方の交流会（PD ダンス in 豊岡&おどりんさるカフェ）」を開始した。
- ・本報告では、この取り組みの状況や参加するパーキンソン病当事者・家族の様子、マネジメント面の課題等を紹介し、舞台芸術分野での文化的処方の可能性と持続可能な環境整備のあり方を考える。

プレゼンテーション D②9:55～10:20

実践報告「誰もが描ける、誰もが語れる「物語」へ」

請井且恵（アートサポートラボ）

【キーワード】 AI アート 、心に息づくアート 、暮らしに寄り添うアート 、感じる心 、インクルージョン

【発表要旨】

誰もが描ける、誰もが語れる「物語」へ 『アートサポートラボによるインクルーシブな創作実践』

私たちアートサポートラボは、障がいのある方々が自らの感情や想像を表現し、社会とつながる機会を創出することを目指して活動しています。2025 年 11 月、愛知県刈谷市美術館で開催予定の『AI アートなインクルージョン物語展 2025』は、その活動の集大成とも言える展覧会です。

本展の特徴は、絵を描くことに自信がない方も、AI を「筆」として用い、自身の中に浮かぶ情景や感情を作品として表現している点にあります。使用するツールは主に Adobe Firefly などの生成 AI で、参加者はスタッフのサポートを受けながらプロンプト（言葉による指示）を入力し、AI と共に作品を作り上げていきます。

こうして生まれたアート作品は、完成後に額装され、展覧会で展示されます。そして展示を終えた作品は、すべて本人の手元に戻され、自室の壁に飾られます。そこから生まれるのは、単なる「作品の所有」ではなく、日常空間にアートが入り込むことによる生活の変化です。

「部屋が明るくなった」「この絵に似合う花を飾ってみたくなった」そんな声が参加者や家族から寄せられています。アートは、日常の中に静かに根を下ろし、空間や気持ちに小さな変化をもたらしていきます。その過程こそが、この展覧会が描くもう一つの「物語」であり、私たちは作品の完成だけでなく、その後の暮らしの彩りまでを大切にみつめています。

展覧会では、年齢や障がいの有無を問わず、さまざまな人が AI を介して生み出した作品が並びます。それぞれの作品の背後には、その人の物語があります。展示空間は、単なる視覚鑑賞の場にとどまらず、来場者が多様な表現と向き合い、感じ、考える場となるよう設計されています。

本展の理念は、アートとテクノロジー、そしてインクルージョン（包摂）の交差点にあります。AI を活用することで、これまで表現することをあきらめていた人々が、新しい「声」を持つことができる。そして、その表現が他者とつながり、社会に新たな価値をもたらすのです。

本発表では、AI アートワークショップの具体的な実践例、参加者の変化、作品の社会的インパクト、展示後の生活環境の変化について共有し、AI を媒介とした創作活動が福祉や教育現場で果たしうる役割について考察します。また、今後の展望として、AI アートを通じた地域連携や、多文化共生の可能性についても提案いたします。

実践報告「食がつなぐ表現の場」としてのグループホーム：共同生活援助という制度のはざまで」
嶋田久美（医療法人遊心会グループホームあえる／京都大学）

【キーワード】グループホーム、共同生活援助、食、表現

【発表要旨】

本発表は、グループホームという共同生活の場における人びとの表現とそのケアとしての働きを「食」という観点から考察するものである。

グループホームとは、共同生活援助という制度に基づくわが国の障害福祉サービス事業の一つの形態であり、「障害のある方が地域住民との交流が確保される地域の中で、家庭的な雰囲気の下、共同生活を営む住まいの場」と定義される。グループホームにおける支援内容は、「主に夜間における食事や入浴等の介護や相談等の日常生活上の援助」と規定されており、とくに食事については事業者に提供の義務がある。しかし、その提供の仕方は各事業所と利用者の采配に委ねられる部分が大きく、決して一様ではない。たとえば、事業者が手作りの食事を提供する場合もあれば、配食業者に外注する場合もある。また、利用者には、事業者からどのように食事の提供を受けたいか、あるいは受けたくないかの意思を表明する権利もある。

発表者はこれまで、上記のような共同生活援助の制度に基づくグループホームにおいて、世話人兼生活支援員として、精神障害を抱える人びとの生活支援に従事してきた。当グループホームでは、共有スペースで入居者が共に食事をする「食事会」を1日1回のペースで開催している。開設当初よりスタッフの手作りによる食事の提供を続けてきたが、報酬改定による減資やスタッフの退職、さらにはここ数年の物価高といった要素が重なり、配食業者の導入に踏み切らざるをえなくなった。このように食事にかかる業務をアウトソーシングすることにより、経費削減や人員不足の解消という利点がもたらされた。しかし一方で、入居者との関わりの機会が減り、入居者とスタッフとの関係性が変質する結果となった。

この変化から見てきたのは、「食事会」はたんに食事を提供したりされたりする場ではなく、食を通じて多層的に「ケアの空間」を醸成する一つの仕組みとして機能していたということである。「食事会」には摂食だけでなく買い出しや調理など様々なプロセスが含まれる。そのマルチモーダルな仕組みにおいて、入居者とスタッフから発せられる言葉や身振りによる表現がさまざまに交差する。そこで交わされる人びとの表現は、制度上には表れにくい、いわばインフォーマルな情報である。本発表では、そのようなインフォーマルな情報がいかに「ケアの空間」を形成しているかを、当グループホームの「食事会」の仕組みとそこでのエピソードを交えながら考察し、「食がつなぐ表現の場」としてのグループホームの意義、ひいては、ケアにとって「共同であること」や「ホーム」の意味を改めて問うていく。

プレゼンテーション D④10:45～11:10

研究発表「精神医療をめぐる経験を記述するための文学の効用： 認識的不正義に抵抗し、支援のパラダイムを問い直す」

大野 美子（大阪大学大学院 人間科学研究科）

【キーワード】 精神医療、lived experience、文学、認識的不正義、解釈的周縁化

【発表要旨】

【背景】 近年、精神保健医療福祉においては、障害福祉サービスでピアサポートが報酬化され、専門職中心だった支援現場に経験専門家（lived experience）が参画する動きがある。自らの病の経験を活かして支援に当たるピアスタッフは、支援のパラダイムを変える力を秘めた存在である。ただし、従来「ケアする側」と「ケアされる側」という異なる立場に置かれてきた者たちが、互いの声を聴きあい対等な立場で協働することは決して容易でない。とりわけ、従来ケア対象者として客体化されてきた者たちが、声を発するには準備が必要である。「解釈的周縁化 hermeneutically marginalized」（フリッカー 2023:198）された人たちは、自らの状態や経験を記述する解釈実践（言葉や概念を作り、知識を交換し蓄積する営み）から周縁化されることにより、自らの経験をうまく伝えられず、自分が何を経験しているのかを理解できないことがある。彼らが lived experience を語るためには、自らの経験を語る言葉を他者とともに作る作業が要請される。

【内容】 私は精神医療にユーザー／家族／専門職の三つの立場から関った。私が入院患者であったとき、私の言葉は医療化された文脈で「症状」や「問題行動」として解釈された。「医療の言葉」を取り込んで話すことを覚えると、医療者とのコミュニケーションは容易になったが、自分の経験や気持ちを語ることから乖離する感覚があった。その後、専門職として専門理論を纏って支援に当たる中で、精神医療の言葉は良くも悪くも説明性能が高くわかった気になりやすいのだと理解した。異なる立場の人の間で通訳が得意になったが、求められる文脈で器用に言葉を置き換えて話すうち、私自身の lived experience を語ることは遠ざかった。本発表では、精神医療をめぐる経験を記述する際の文学の効用を考察する。私は文体をめぐる試行錯誤の末、「精神医療をめぐる経験の語り部活動」として詩やエッセイを書くようになった。詩を書くとき、使い古された言葉を用いないという決意が、自分の声を導いてくれる。連作エッセイを書くことで、ひとつのテーマで貫かれつつも、矛盾し生成し続ける自己を変奏曲のように表現できる。死者の声すら取り込みながら、複眼的視点、多声で描かれる出来事の連鎖を描けるのである。私はさらに、作品を学術研究に取り込んで、支援のパラダイムを問い直す応用哲学研究に取り組んでいる。私の研究手法は、応用哲学、オートエスノグラフィ、アート・ベースト・リサーチを一部に含み、学術研究の新しい話法や文体を創造しようとするものである。私自身の内部の異なる立場の者たちによるコ・プロダクション（共同研究）であり、メンタルヘルスケアの新しい解釈資源（言葉や理論）を作るソーシャル・アクションである。これら作品や論文を書くことは、精神科患者に対する認識的不正義（Fricker2007）への私なりの静かな抵抗なのである。

【参考文献】

Miranda Fricker(2007) Epistemic Injustice: Power and the Ethics of Knowing. Oxford University Press.ミランダ・フリッカー『認識的不正義』佐藤邦政監訳、飯塚理恵訳、勁草書房、2023.

プレゼンテーション D⑤11:10～11:35

実践報告「こども食堂×大学生 -ワークショップとデザインでつながる場づくり-」

広根礼子（金沢学院大学）

【キーワード】 こども食堂、ワークショップ、デザイン

【発表要旨】

1. 始めに

本ゼミは、大学の専門性と学生の創造力を地域課題の解決に活かすことを目的に、2021 年より地域のこども食堂と協働して活動行っている。本報告では、2024 年度の実践を中心に、ふり返りと考察を行う。

2. 背景と目的

2021 年度は、こども食堂を利用するひとり親家庭に対して自然体験と文化的体験を融合したワークショップ、2022 年度は、コロナ禍のこども食堂が抱える脱プラ問題をテーマに、SDGs ワークショップを実施した。2023 年度からは、こども食堂のない地域に出向き、「出張こども食堂」を開催。2024 年 1 月の能登半島地震後は、被災者を対象とした活動を行い、数年後の再建と新設を視野に支援を継続している。

3. 活動概要

こどもが 1 人で歩いて行ける距離を考慮すると、小学校区に 1 か所、こども食堂が存在することが理想である。能登半島地震により、被災地のこども食堂は開催が困難な状態となり、運営状況が大きく変化した。

2024 年度の主な取り組みは、能登半島地震支援グッズ制作・出張こども食堂・公開ワークショップの 3 点である。地震からの復興を願うメッセージを込めたトートバッグとレジかごバッグをデザインし、食材などの支援物資を詰めて「出張こども食堂」に参加した被災者に配布した。認定 NPO 法人全国こども食堂支援センターむすびえが、こども食堂開設 10 周年の節目を記念し全国で行った「公開ワークショップ」の石川県バージョンの開催をサポートした。また、企業が一般から集めた大量の冬物衣料を、被災者や子育て世帯、困窮世帯に配布するための準備に携わった。いずれの活動も、微力ながら被災者支援につながることを願って参加した。

4. 成果の考察

能登半島地震支援グッズは、配布した被災者に好評を得、復興を願うメッセージをデザインに込めて届けることができたと感じる。学生は、自分達も使うことで能登への思いを忘れない、と話し合った。公開ワークショップでは、こども食堂の現在地を知ることができた。この場に学生が参加することで、こども食堂の意義を理解し、周りに伝えていくことの大きな価値を実感した。

2024 年 12 月、こども食堂の数は、全国で前年度比 1734 か所増の 1 万 866 か所となったことが、むすびえの調査で明らかになった。都道府県別では東京都が 1160 か所で最多だった。石川県は、前年度比 10 か所増の 98 か所（全国で 37 位）。こども食堂のある小学校区の充足率は、35.15%（前年度 33%）となった。本活動の貢献度は数値化できないが、一端を担うと捉えたい。

5. 課題

今後の課題として、こども食堂の機能や対象について、社会的理解が十分でない点が挙げられる。継続的な「出張こども食堂」の開催を通して、こども食堂が不登校や発達障がい（特性）のあるこどもと保護者の居場所としても機能していることを明らかにしていきたい。

プレゼンテーション D⑥11:35～12:00

実践報告「経験と記憶の MAKURA づくりワークショップの実践報告」

笠原広一（東京学芸大学）、森本謙（東京学芸大学）

【キーワード】

記憶と想起、アート・ワークショップ、MAKURA、ABR

【発表要旨】

本発表では、自己の潜在的／顕在的記憶に「かたち」を与え、他者との語り合いを通して記憶との新たな対話を生み出すことを目的とした、枕（MAKURA）型クリヤーパックを用いたアート・ワークショップの実践を報告する。

記憶には、アスマン（2007／1999）が述べるように「潜在的記憶」と「機能的記憶」が存在する。潜在的記憶は、ある契機を通して顕在化し、想起や語り直しを経て、その当時の状況や文化的・社会的文脈と再交渉する中で、自己を形づくるアイデンティティの一部となる。こうした記憶は、その都度意味や形を変えながら、現在の自己認識に組み込まれ、同時に新たな自己を形成する要素ともなりうる。

また、「枕」という日本語には「魂の蔵」といった語源的な解釈もあり（清水 1991）、枕は人の記憶や魂を宿す「容れ物」としての象徴的意味を持つ。過去の記憶は、記念碑や書物、美術作品などによって視覚化され、共有されることで集合的記憶を構成していく。その過程そのものが、記憶を捉え直し、新たな意味に気づく契機として機能し、自己生成的な行為ともなりうる。

本ワークショップでは、「夏の記憶」をテーマに、MAKURA 型のクリヤーパックを記憶の容れ物・ビジュアルメタファー・素材として活用し、経験と記憶の表現・共有・再構成を試みた。ワークショップ参加者が制作した MAKURA 作品を振り返りながら、形のない記憶をいかに表現し、そこからどのような省察や対話が生まれたかを検討する。記憶を「かたち」にし、捉え直すひとつのアートの表現手法としての可能性について考察する。