主催：アートミーツケア学会　共催：京都市立芸術大学

アートミーツケア

アートミーツケア学会大会 2017年度総会・大会

2017.12.15[fri]-12.17[sun]

会場：京都市立芸術大学
〒610-1197 京都市西京区大枝沓掛町13-6

京都芸術センター
〒604-8156 京都市中京区室町通蛸薬師下る山伏山町546-2

TIME TABLE

12.15[fri] 会場 京都芸術センター

- 16:00-18:00 ① 「不意の味」茶会
  第1回 16:00 – 16:30
  第2回 16:45 – 17:15
  第3回 17:30 – 18:00

12.16[sat] 会場 京都市立芸術大学

設え公開 12.16[sat], 12.17[sun] 終日 茶室「土星の環」

- 11:00–11:30 アートミーツケア学会総会
- 11:40–12:40 受付
- 12:40–13:00 開会挨拶
- 13:00–13:45 ② 「基調体操: Tracing Bodies」
- 14:00–15:30 ③ シンポジウム 「集団のアホーダンス: Re-imagining Others」
- 15:45–17:00 ④ レクチャーパフォーマンス部門–1 讃歌レクチャーパフォーマンス「会衆讃歌はセラピー?」
- 17:00–18:30 ⑤ 懇親会

12.17[sun]

- 9:30–10:00 受付
- 10:00–12:00 ⑥ プレゼンテーション
- 12:10–13:45 ⑦ ランチ交流会+ポスターセッション
- 14:00–15:30 ⑧ 分科会 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ
- 15:45–17:00 ⑨ レクチャーパフォーマンス部門–2 Tracing Voices: ラップ×ケア×アート
- 17:00 閉会のことば

EVENT INFORMATION

12.15[fri]

① 16:00–18:00 「不意の味」茶会

「不意の味」茶会のみのご参加も受け付けております

席主:鷲田清一 ほか
設え:たんぽぽの家、Good Job! センター香芝
監修:森野彰人(京都市立芸術大学美術学部准教授/陶磁器)

場所:京都芸術センター(南館4F)和室「明倫」
共催:京都市立芸術大学、京都芸術センター

内容:抹茶、菓子付き
参加費:500円

「不意の味」とは、既存の意味では捉えきれない微妙なニュアンスや、偶然の出会いへと心身を開く姿勢をさします。茶室という場を集団のコミュニケーションという視点から捉える「不意の味」茶会では、障害のある人との協働による作品・器をこの実験的な茶室の設えとして、コトバだけでなく、モノや環境への作法にも着目します。

第1回 16:00 – 16:30
第2回 16:45 – 17:15
第3回 17:30 – 18:00
※各回とも先着20名・要申込み

12.16[sat]

⑧ 14:00–15:30 分科会

場所: 京都市立芸術大学 新研究棟 2F

Ⓐ 生きづらさへのアートベース・リサーチの挑戦 ~エンパワー・アート・社会学

アートベースリサーチ(ABR)の実践を紹介しつつ、その意義や可能性についてディスカッションを行います。障害、不登校、女性に関わるテーマを足がかりとし、演劇やパフォーマンスなどのアート表現についても議論の射程とします。

岡原正幸(Keio アートベース・リサーチ研究会、慶應義塾大学文学部教授)
荻野亮一(慶應義塾大学大学院)
中村香住(慶應義塾大学大学院)

Ⓑ 病院における"音環境"創造のとりくみ ~1st step~

Ⓕ 焚き火カフェ

ヒトとヒトや自然を結びつけるツールとしての「焚き火」を囲んで飲食を楽しみながら、おおらかな繋がりの場を設けます。

小山田徹(京都市立芸術大学美術学部教授/彫刻)

Ⓖ 茶会「土星の環」

きれいな環をつないでいるようで、近づき目をこらしてみると、石、岩、氷のばらばらな破片が見えてくる。そんな土星の環のように、つながらなくてもええやんかの精神で、なんでもあり、無重力のコミュニケーションを楽しむ茶会です。たんぽぽの家や、Good Job! センター香芝のアーティストといっしょにお待ちしております。

第1回 14:00–14:20
第2回 14:30–14:50
第3回 15:00–15:20
※各回とも先着3名・要申込み

テーマ:「集団のアホーダンス: Re-imagining Others」

京都大会では、アートとケアについて、身体や個の表現からでなく、集団やコミュニケーションの視点から接近することに重点を置きます。その為に、「アホーダンス」という旅芸人の一座のような造語をテーマに使用しました。そこには、ヒトが他者や環境を「妙なふるまい」で誘惑すること、立ち止まり、列を離れ、市場原理や効率化に包摂されることのない無根拠なふるまいの連鎖を生むという意味を込めています。それはまた、当事者として所属する現場から抜け出て、各人があらゆる異なった立場の視点から考えることを促す思考実験へと接続されるでしょう。ひとりよがりのアートが、自律や健常への方向づけではなく、共に居ることを仕事とする「ケア」と出会うことで、「アートは誰のものか?」という不可避の問いを経て「生きたアート」の探求へと発展することを期待しています。さらにまた、アートという不可解な謎が、「もう一つ」の迂回方法を問いかけることになればと思います。

京都市立芸術大学
Kyoto City University of Arts

参加申し込みフォーム

お申し込み先 ▶ E-mail | art-care@popo.or.jp Fax | 0742-49-5501

必要事項をご記入の上、該当する項目にチェックを入れて下さい。
※お預かりした個人情報は、本大会の受付および今後の学会活動に関するご案内のために使用いたします。

ふりがな お名前		□会員 □学生 □学生(京都市立芸術大学)
住所 〒	(□自宅/□勤務先)	
連絡先	Tel: (□自宅/□勤務先)	Fax: (□自宅/□勤務先)
	E-mail: (□自宅/□勤務先)	
参加日程	12月15日(京都芸術センター)	□「不意の味」茶会〈第 回 希望します〉/¥500
	12月16日(京都市立芸術大学)	□懇親会/¥2,000 □茶会「土星の環」〈第 回 希望します〉
	12月17日(京都市立芸術大学)	□ランチ/¥1,000

TIME TABLE

12.15[fri] 会場 京都芸術センター

- 16:00-18:00 ① 「不意の味」茶会
  第1回 16:00 – 16:30
  第2回 16:45 – 17:15
  第3回 17:30 – 18:00

12.16[sat] 会場 京都市立芸術大学

- 設え公開 12.16[sat], 12.17[sun] 終日 茶室「土星の環」
- 11:00–11:30 アートミーツケア学会総会
- 11:40–12:40 受付
- 12:40–13:00 開会挨拶
- 2 13:00–13:45 「基調体操: Tracing Bodies」
- 3 14:00–15:30 シンポジウム 「集団のアホーダンス: Re-imagining Others」
- 4 15:45–17:00 レクチャーパフォーマンス部門–1 讃歌レクチャーパフォーマンス「会衆讃歌はセラピー?」
- 5 17:00–18:30 懇親会

12.17[sun]

- 9:30–10:00 受付
- 6 10:00–12:00 プレゼンテーション
- 7 12:10–13:45 ランチ交流会+ポスターセッション
- 8 14:00–15:30 分科会 Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ
- 9 15:45–17:00 レクチャーパフォーマンス部門–2 Tracing Voices: ラップ×ケア×アート
- 17:00 閉会のことば

EVENT INFORMATION

12.15[fri]

① 16:00–18:00 「不意の味」茶会

「不意の味」茶会のみのご参加も受け付けております

席主:鷲田清一 ほか
設え:たんぽぽの家、Good Job! センター香芝
監修:森野彰人(京都市立芸術大学美術学部准教授/陶磁器)

場所:京都芸術センター(南館4F)和室「明倫」
共催:京都市立芸術大学、京都芸術センター

内容:抹茶、菓子付き
参加費:500円

「不意の味」とは、既存の意味では捉えきれない微妙なニュアンスや、偶然の出会いへと心身を開く姿勢をさします。茶室という場を集団のコミュニケーションという視点から捉える「不意の味」茶会では、障害のある人との協働による作品・器をこの実験的な茶室の設えとして、コトバだけでなく、モノや環境への作法にも着目します。

第1回 16:00 – 16:30
第2回 16:45 – 17:15
第3回 17:30 – 18:00
※各回とも先着20名・要申込み

12.16[sat]

② 13:00–13:45 「基調体操: Tracing Bodies」

本大会テーマの集団、コミュニケーション、アホーダンスをキーワードに、学会の会員が集合し、体と頭と心を動かすための「基調体操」を行います。

場所:京都市立芸術大学 大学会館ホール+交流室
講師:砂連尾理(振付家・ダンサー)
西川勝(臨床哲学)ほか
助成:平成29年度文化庁
「大学を活用した文化芸術推進事業」
制作:京都市立芸術大学「状況のアーキテクチャー」

③ 14:00–15:30 シンポジウム 「集団のアホーダンス: Re-imagining Others」

ヒトとヒトの創造的な相互行為を生み出す場について、現代アートにおける試みを例に考察すると同時に、異なる多様な現場へのモジュールの可能性を探ります。

場所:京都市立芸術大学 大学会館交流室

14:00–14:20
プレゼンテーション①
「見届けることの大切さ」
保坂健二朗(東京国立近代美術館主任研究員)

14:20–14:40
プレゼンテーション②
「態度とデモンストレーション」
藤 浩志(秋田公立美術大学教授/美術家)

14:40–15:00
プレゼンテーション③
「状況のアナーキテクチャー?」
高橋 悟(京都市立芸術大学教授/美術家)

15:00–15:30
パネルディスカッション
保坂健二朗 × 藤 浩志 × 高橋 悟

④ 15:45–17:00 レクチャーパフォーマンス部門–1 讃歌レクチャーパフォーマンス 「会衆讃歌はセラピー?」

キリスト教の礼拝やミサにおいて、会衆讃歌は重要な位置を占めています。多くの信者が証言するそのセラピー効果は、果たして教会堂以外の場所、信者でない人々の間でも起こり得るものなのでしょうか。プロの教会音楽家たちの演奏に合わせて、実際に讃歌を歌ってみましょう。

場所:京都市立芸術大学 大学講堂
講師:山本毅(京都市立芸術大学音楽学部教授)
出演:山本毅(レクチャー/ソングリード)
落合庸平(歌)
北あおい(ピアノ)
山本由美子(ヴィオラ)
山本善哉(チェロ)
山本依生(ギター)
伊藤朱美子(マリンバ)
伊藤多美子(マリンバ)

⑤ 17:00–18:30 懇親会

場所:京都市立芸術大学 大学会館交流室
参加費:2,000円

12.17[sun]

⑥ 10:00–12:00 プレゼンテーション

場所:京都市立芸術大学 新研究棟 2F

⑦ 12:10–13:45 ランチ交流会+ポスターセッション

場所:京都市立芸術大学 大学会館交流室

⑧ 14:00–15:30 分科会

場所:京都市立芸術大学 新研究棟 2F

Ⓐ 生きづらさへのアートベース・リサーチの挑戦 ~エンパワー・アート・社会学

アートベースリサーチ(ABR)の実践を紹介しつつ、その意義や可能性についてディスカッションを行います。障害、不登校、女性に関わるテーマを足がかりとし、演劇やパフォーマンスなどのアート表現についても議論の射程とします。

岡原正幸(Keio アートベース・リサーチ研究会、慶應義塾大学文学部教授)
荻野亮一(慶應義塾大学大学院)
中村香住(慶應義塾大学大学院)

Ⓑ 病院における"音環境"創造のとりくみ ~1st step~

環境音楽家・音育家である小松正史氏の監修による、院内「音環境」に関する調査・研究について、昨年以降の経過と現状を報告します。実際に仕上がった楽曲を聴きながら、意見交換を行います。

小松正史(京都精華大学人文学部教授・作曲家・博士(工学))
室野愛子(耳原総合病院 アート・ディレクター/NPO法人アーツプロジェクト理事)
岩﨑桂子(耳原総合病院 内科医 アート委員会委員長)

Ⓒ アート・存在・仕事ー社会包摂の議論を出発点として

「文化芸術を通した社会包摂」を考えるとき、アートは、「就労」とどのような位置付けとしてありうるのだろうか。ここでは、アートの実践の紹介と理論的考察を行った上で、地域作業所での多様な実践経験を持つゲストを迎え、仕事とアートとの関係について、フロアを含めてディスカッションを行う。

企画発表:沼田里衣(大阪市立大学)
嶋田久美(日本学術振興会)
三宅博子(明治学院大学)
ゲストスピーカー:池田真典(日本福祉大学)
鈴木励滋(地域作業所カプカプ所長)

Ⓓ インクルーシブリサーチ・ワークショップ 「僕は0歳のときから自動販売機が好きでした」

さまざまな人と研究者が共同で調査研究を行うインクルーシブリサーチ。自動販売機の研究に取り組んできた野村順平さん(福祉型専攻科「ジョイアススクールつなぎ」3回生)の発表を受け、その研究にみんなで取り組み、さらに共同での調査や研究のあり方について考えます。

本間直樹(ほんまなほ)(大阪大学COデザインセンター)
谷美奈(帝塚山大学全学教育開発センター)
森口弘美(京都府立大学公共政策学部)

Ⓔ 医療環境のデザイン ~恵まれた医療環境の中で感じる満たされない"何か"について~

抑制されたコストで提供される日本の高度な医療環境にありながらも感じる満たされない「何か」とは?日常生活で享受される利便性の高さについて注目し、その問いを明らかにしながらより良い解決を実践例を交えて模索します。

辰巳明久(京都市立芸術大学美術学部教授/ビジュアルデザイン)

Ⓕ 焚き火カフェ

ヒトとヒトや自然を結びつけるツールとしての「焚き火」を囲んで飲食を楽しみながら、おおらかな繋がりの場を設けます。

小山田徹(京都市立芸術大学美術学部教授/彫刻)

Ⓖ 茶会「土星の環」

第1回 14:00–14:20
第2回 14:30–14:50
第3回 15:00–15:20
※各回とも先着3名・要申込み

きれいな環をつないでいるようで、近づき目をこらしてみると、石、岩、氷のばらばらな破片が見えてくる。そんな土星の環のように、つながらなくてもええやんかの精神で、なんでもあり、無重力のコミュニケーションを楽しむ茶会です。たんぽぽの家や、Good Job! センター香芝のアーティストといっしょにお待ちしております。

永守伸年(京都市立芸術大学美術学部講師/哲学)ほか
茶室の設え:たんぽぽの家、Good Job! センター香芝
監修:森野彰人(京都市立芸術大学美術学部准教授/陶磁器)
場所:京都市立芸術大学 陶磁器棟 森野研究室

12.16[sat] 12.17[sun] 終日

設え公開 茶室「土星の環」

たんぽぽの家、Good Job! センター香芝で作品を制作するアーティストと京都市立芸術大学のコラボレーション

場所:京都市立芸術大学 陶磁器棟 森野研究室

十亀 史子 「笑顔が似合う人」 2013年 333×242 アクリル、キャンバス

⑨ 15:45–17:00 レクチャーパフォーマンス部門–2 Tracing Voices: ラップ×ケア×アート

「生きたコトバ」をテーマにしたワークショップ。異なる感性、思考、リズムを持つ人達による「新しいコミュニケーション」の実験の記録と、その成果をライブ形式で発表します。

場所:京都市立芸術大学 大学会館ホール
講師:Shing02(ヒップホップMC)×鷲田清一(臨床哲学)
出演:Shing02、contact Gonzo(参加予定アーティスト)ほか
助成:平成29年度文化庁「大学を活用した文化芸術推進事業」
制作:京都市立芸術大学「状況のアーキテクチャー」

17:00 閉会のことば

鷲田清一(アートミーツケア学会会長 / 京都市立芸術大学学長)
場所:京都市立芸術大学 大学会館ホール

参加申し込み方法

1. 参加申し込みフォームにご記入のうえ、学会事務局まで、E-mail、またはFaxにてお申し込ください。ウェブ上でも受け付けております。
2. 参加費(懇親会費、オプション代金含む)をご入金ください。郵便局の郵便振替をご利用ください。振込手数料はご負担願います。
   振り込み用紙の受領証をもって領収証にかえさせていただきます。
   通信欄に「振込内容(内訳)」をご記入ください。

   口座記号・番号:00920-4-252135　　加入者名:アートミーツケア学会
3. お申し込み完了となります。

参加費

	京都府外よりご参加のみなさま		京都府内にて在勤、在学、在住のみなさま	
	一般(学会員)	学生(学会員)	一般	学生
学会大会 参加費	4,000円(2,000円)	2,000円(1,000円)	2,000円	1,000円
オプション(別途)	(12月16日)懇親会費　2,000円			
	(12月17日)ランチ代　1,000円			
「不意の味」茶会 参加費	(12月15日/京都芸術センター)　500円　※「不意の味」茶会のみのご参加も受け付けております			

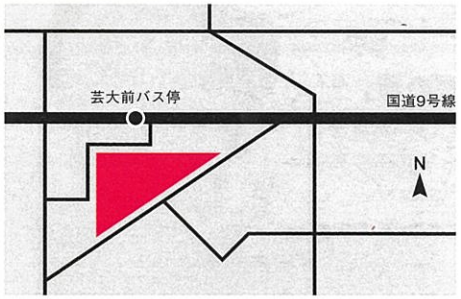
申込期限 ▶ 2017年11月30日(木)

＊定員200名になり次第、締め切ります。
＊いったんご入金いただいた参加費は、原則としてご返金いたしかねますので、あらかじめご了承ください。
＊京都市立芸術大学の学生は、無料で参加できます。「不意の味」茶会(12月15日)、懇親会(12月16日)、ランチ(12月17日)をご希望の方は申込時に参加費をお支払いください。
＊「不意の味」茶会のみ参加希望の方は500円のみご入金ください。

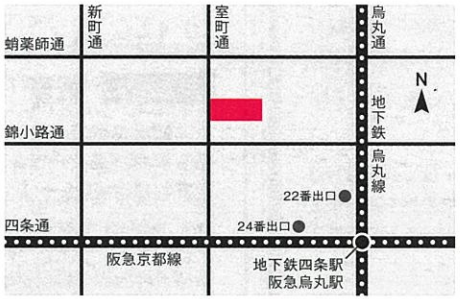
お問合せ/お申込み先

アートミーツケア学会　事務局
〒630-8044 奈良市六条西3-25-4　一般財団法人たんぽぽの家内
Tel: 0742-43-7055　　Fax: 0742-49-5501
E-mail: art-care@popo.or.jp
URL: http://artmeetscare.org/

会場案内



京都市立芸術大学
〒610-1197 京都市西京区大枝沓掛町13-6
各駅より京阪京都交通バスで乗車、「芸大前」下車すぐ
○JR京都駅前(C2のりば)より 2, 14, 28A系統(約45分)
○阪急桂駅東口より 1, 2, 13, 14, 28A系統(約20分)
○JR桂川駅より 11A, 12A系統(約15分)



京都芸術センター
〒604-8156 京都市中京区室町通蛸薬師下る山伏山町546-2
○地下鉄烏丸線「四条駅」22, 24番出口より徒歩5分
○阪急京都線「烏丸駅」22, 24 番出口より徒歩5分
○市バス「四条烏丸」下車 徒歩5分